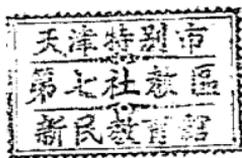


難經集註
金匱要畧方論



難經集註
五卷

四部叢刊初編子部

上海商務印書館
縮印日本活字本

集註難經序

貴帝八十一難經者斯乃勃海秦越人之所作也起
人受乘君之秘術遂洞明醫道至能微視藏府朝歷
剖心以其與軒轅時扁鵲相類乃號之爲扁鵲又家
於星國因命之曰盧醫世或以盧扁爲二人者斯實
謬矣按黃帝有內經二帙帙各九卷而其義幽顯殆
難窮覽越人乃採摘英華抄撮精要二部經內凡八
十一章動成卷軸伸演其旨探微索隱傳示後昆名
爲八十一難以其理越深遠非卒易了故也既弘暢
聖言故首稱黃帝斯乃醫經之心髓救疾之根機所
謂脫牙角於象犀取羽毛於翡翠者矣逮于吳太醫
令呂廣爲之注解亦會合玄宗足可垂訓而所釋未
半餘皆見闕余性好醫方問道無倦斯經章句脣承
師授既而取研無數十載于茲雖未達其本源蓋亦
衆其綱目此教所興多歷年代非唯文句舛錯抑亦
字結參差後人傳覽良難領會今麻林賈倫次使類
例相從凡爲一十三篇仍舊八十一首呂氏未解今
並註釋呂氏注不盡因亦伸之並別爲音義以彰厥
旨昔皇甫玄晏總三部爲甲乙之科近世華陽陶貞
白廣肘後爲百一之製皆所以留情極慮濟育羣生

者矣余今所演蓋亦遠舉高仁理遵盛節但恨庸識
有量聖旨無涯綆促汲深玄致難盡前欽州欽舉尉
楊玄操序

藏書圖記

雜經集註 目錄 卷一

集註雜經目錄

- 第一 經脈診候 凡二十四首
- 第二 經絡大數 凡二首
- 第三 奇經八脈 凡三首
- 第四 榮衛三焦 凡二首
- 第五 藏府配像 凡六首
- 第六 藏府度數 凡十首
- 第七 虛實邪正 凡五首
- 第八 藏府傳病 凡二首
- 第九 藏府積聚 凡二首
- 第十 五泄傷寒 凡四首
- 第十一 神聖工巧 凡一首
- 第十二 藏府井倉 凡七首
- 第十三 用鍼補瀉 凡十三首

王翰林集註黃帝八十一難經卷之一

盧國秦越人撰 呂廣 丁德用楊玄操 註解

虞庶 楊康侯

王九思王繼象石友諒

王惟一

校正附音釋

○經脈診候 第一 凡二十四首

一難曰十二經皆有動脈

呂曰是手足經十二脈也○丁曰十二經皆有動

脈者是人兩手足各有三陰三陽之經也以應天

地各有三陰三陽之氣也所謂天地三陰三陽各

有所主其時自春分節後到夏至之前九十日為

天之三陽所主也夏至之後秋分之前九十日為

天之三陰所主也秋分節後冬至之前九十日為地

之三陰所主也冬至之後春分節前九十日為地

之三陽所主也凡左右上下各有此三陰三陽之氣

合為十二故人亦有十二經也所至左右上下之

分也又人屬以上者手三陰三陽所主也即通於

天氣屬以下足三陰三陽所主也即通於地氣其

通天氣者為氣為脈其通地氣者主味歸形故十

二經通陰陽行氣血也又經者經也通相流灌養

所不遍所以黃帝云十二經處百病次決死生不可不通也其言十二經皆有動脈者卽在兩手三部各有會動之脈也卽左手寸部心與小腸動脈所出也心脈曰手少陰心包絡脈曰手心主小腸脈曰手太陽其應東南方君火在巽是也左手關部肝膽動脈所出也肝脈曰足厥陰肝脈曰足少陽其應東方木在震是也左手尺部腎與膀胱動脈所出也腎脈曰足少陰膀胱脈曰足太陽其應北方水在坎是也右手寸部肺與大腸動脈所出也肺脈曰手太陰大腸脈曰手陽明其應西方金在兌是也右手關部脾胃動脈所出也脾脈曰足太陰胃脈曰足陽明其應中央土在坤是也右手尺部心包絡與三焦動脈所出也心包絡曰手厥陰三焦脈曰手少陽其應南方相火在離是也此三部動脈所出故經言皆有動脈也○揚曰凡人兩手足各有三陰脈三陽脈合十二經脈肝脈曰足厥陰脾脈曰足太陰腎脈曰足少陰膽脈曰足少陽胃脈曰足陽明膀胱脈曰足太陽肺脈曰手太陰心脈曰手少陰心包絡脈曰手心主太陽脈曰手陽明小腸脈曰手太陽心包絡脈曰手厥陰三

焦脈曰手少陽凡脈皆雙行故有六陰六陽也○呂曰足太陽動委中足少陽動耳前○揚曰下關穴也又動懸鐘○呂曰足陽明動膝上○揚曰養陽穴也在足跌上故以爲名又動頤人迎又動大迎○呂曰手太陽動目外眥○揚曰瞳子窠穴也○呂曰手少陽動客主人○揚曰又動聽會○呂曰手陽明動口邊○揚曰地倉穴也○呂曰又動陽谿足厥陰動人迎○揚曰按人迎乃足陽明脈非足厥陰也○呂曰厥陰動人迎誤矣人迎通候五藏之氣非獨因厥陰而動也按厥陰脈動於同骨焉○呂曰足少陰動內踝下○揚曰太谿穴也按此動脈非少陰脈也斯乃衝脈動耳衝脈與少陰並行因謂少陰脈動其實非也亦呂氏之謬焉少陰乃動內踝上五寸間也經曰奪之以候死生是也○呂曰足太陰動脾上○揚曰其門穴也○呂曰手少陰動掖下○揚曰極泉穴也又動靈道少海○呂曰手心主動勞宮手太陰脈動大淵○揚曰又動尺澤俠白天府也○虞曰呂揚二注惟各取其經脈流行之穴言其動脈與本經下文獨取寸口之義不相乘也庶今舉之經曰脈會大淵

大瀾在兩手掌後魚際間乃手太陰脈之動也。大陰主氣是知十二經脈會於太淵故聖人准此脈要會之所於人兩手掌後魚際間分別三部名寸尺關於三部中診其動脈乃知人五藏六府虛實冷熱之證謂一握之中有一表一裏來者爲陽去者爲陰兩手合六部六部合之爲十二經其理明矣察陽者知病之所在察陰者知死生之期故曰

十二經皆有動脈也乃合診法

獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也

丁曰夫獨取寸口診法者其一指指下各有上下尤右長短浮沈滑澀數見病吉凶也此法是黃帝脈要精微論中之旨也越人引此一篇以爲衆篇之首也昔黃帝問曰診法何如岐伯對曰當以平且陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診有過之脈切脈動靜視精明察五色視五藏有餘不足形之盛衰參伍決死生之分也此者是獨取寸口之法也○揚曰自難曰至此是越人引經設問從然字以下是解釋其義餘悉如此例可知也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也

呂曰太陰者肺之脈也肺爲諸藏上蓋至通陰陽故十二經皆會手太陰寸口所以決吉凶者十二經有病皆見寸口知其何經之動浮沈滑澀春秋逆順知其死生也○丁曰其手太陰者是右手寸部也爲肺主其氣爲五藏六府之華蓋凡六藏六府有病皆見於氣口故曰大會也○虞曰五味入胃化生五氣五味者甘辛鹹苦酸五氣者膻腥香焦腐乃五行之氣味也其味化氣上傳手太陰太陰主氣得五氣以滋潤五藏若胃失中和則不化氣手太陰無所受故寸口以浮沈長短滑澀乃知病發於何藏故經云寸口者脈之大要會也五藏別論曰五味入口以藏於胃以養五藏氣本經曰人受氣於穀玉機真藏論曰因胃氣乃能至手太陰陰陽應象論曰味歸形形歸氣氣歸精精歸化夫如是則知人之氣自味面化上傳手太陰故寸口爲要會也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸

呂曰十二經十五絡二十七氣皆候於寸口隨呼吸上下呼脈上行三寸吸脈下行三寸呼吸定息

脉行六寸二十七氣皆隨上下行以蹻行於身脉
行於蹻晝夜流行無有休息時○丁曰言人一呼
脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸者
卽是天地陰陽升降定息也卽是周於六甲而天
日月曉昏人呼吸上下以六氣周身故乃法定息
六寸也

人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於
身漏水下百刻變術行陽二十五度行陰亦二十五
度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏
六府之所終始故法取於寸口也

呂曰人一息脉行六寸十息脉行六尺百息脉行

六丈千息六十六丈萬息六百丈一萬三千五百息

合爲八百一十丈爲一周陽脉出行二十五度陰

脉入行二十五度合爲五十度陰陽呼吸覆迭行

周畢度數也脉行周身卽漏水百刻亦畢也謂

一日一夜漏刻盡天明日出東方脉還寸口當復

更始也故曰寸口者五藏六府之所終始也○丁

曰按舊經注其脉息以爲八百一十丈卽當水下

二刻得周身一度如百刻計周身五十度如此則

行陽五十度行陰亦五十度此乃甚與經意不同

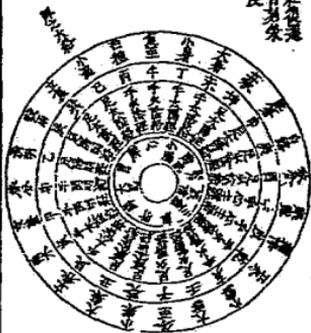
也經言行陽二十五度行陰亦二十五度共得五
十度而復會也所謂行陽行陰各二十五度者謂
一歲陰陽始於立春交相復會於立春故共行五
十度也日之曉昏人之寤寐皆在於平且日行二
十四時復會於是人氣始自中焦注手太陰行其
經絡計二十四亦復交會於手太陰其右寸內有
穴太淵是脉之大會始終故各計二十五所以言
寸口者脉之終始也○虞曰二百七十息脉行一
十六丈二尺及一周身應漏水下百刻是知一日
五息脉行八百一十丈應漏水下百刻是知一日
一夜行五十周於身凡行陰陽分晝夜是故行百
脈二十五度行陰二十五度也

漏水下百刻圖

一歲陰陽升降會於立春 一日陰陽晝昏會於
 晨時 一身榮衛運周會於手太陰同天度一萬
 三千五百息榮衛始於從中焦注手太陰陽明
 陽明注足陽明太陰 太陰注手少陰太陽 太
 陽注足太陽少陰 少陰注手心至少陽 少陽
 注足少陽厥陰 厥陰復還注手太陰天度二十
 四條流注與天同度所以計一萬三千五百息

水下百刻一經也
 於千大陰共有百九條
 每刻計二十五息

漏水下百刻圖



二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也
 呂曰請十二經脉三部九候有病者皆見於尺寸
 故言脉之大要會也○丁曰舊經注此說爲五藏
 六府之法者非也大要會者謂尺寸陰陽往復各
 有要會也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內
 陽之所治也

呂曰至尺者言從尺至關其脉凡一寸而言尺者
 是其根本寸口長一寸而脉凡九分陽數奇陰數
 偶也

故分寸爲尺分尺爲寸

丁曰分寸爲尺者人從關至尺澤穴當一尺也於
 其尺內分一寸以代一尺之法是故分寸爲尺分
 尺爲寸也

故陰得尺內一寸

丁曰陰數偶也

陽得寸內九分

丁曰陽數奇也
 尺寸終始一寸九分故曰尺寸也
 丁曰尺寸之法舊經有注言諸家所傳撰不同執

引三寸輒相去一寸以僞三寸並不見一寸九分
之理其一寸九分之法者蓋爲尺寸之位各有陰
陽始終也陽氣者生於尺而動於寸陰氣者生於
寸而動於尺是以法陽氣始生於立春上至七種
之節其數九三陽王於前法寸內九分而浮夏至
之節其氣下行至立冬而終其數十即三陰王於
後法尺內一寸而沈故知尺寸各有始終也此是
越人引其陽中陰陽始終也所謂陰中陰陽始終
者陰氣復從立秋而生下至冬至之節其數十冬
至之後隨少陽上行至立夏之節其數九此者天
地陰陽始終故法尺寸陰陽各有始終也天地契
會之門在於四立謂之天門地戶人門鬼門人之
氣口人迎左右神門亦法也○楊曰寸關尺三位
諸家所撰多不能同故備而論之以顯其正按皇
甫士安脉訣以掌後三指爲三部一指之下爲六
分三部凡一寸八分華佗脉訣云寸尺位各八分
關位三分合一寸九分王叔和脉訣云三部之位
輒相去一寸合爲三寸皆經如此差異則後之學
者疑惑彌深然脉法始於黃帝難經起自扁鵲此
之二部俱祖宗諸家諸論蓋并枝葉爾正可毋本

遺本不容逐末忘本今的舉指歸用明人要宜依
黃帝正經以掌後三寸爲三部則寸與關尺各得
一寸僞三才之義也此法示定不可移改其王叔
和可謂得之矣凡診脈者光明三部九候之本位
五藏六府之所出然後可以察其善惡以別浮沈
如其本位尚迷則病源莫辨欲其愈疾亦難矣哉
三部者寸關尺也九候者天地人也一部之中則
有天地人三部之中合爲九候以候五藏之氣也
其五藏六府所出者左手寸口者心與小腸脈之
所出也關上者肝與膽脈之所出也尺中者腎與
膀胱脈之所出也關前一分者人迎之位也關後
一分神門之位也右手寸口者肺與大腸脈之所
出也關上者脾與胃脈之所出也尺中者命門三
焦脈之所出也關前一分者氣口之位也關後一
分者神門之位也凡五藏之脈並爲陰陰脈皆沈
六府之脈並爲陽陽脈皆浮假令左手寸口脈浮
者小腸脈也沈者心之脈也餘皆倣此斯乃脈位
之綱維診候之法式也○虞曰楊氏謂論數家寸
尺長短部分互有不同今後人難爲依提庶令明
之以示後學華佗之說乃如脉經言果不謬矣王

叔和以三寸爲式義有隱微此乃黃帝正經之說
豈有誤也况上古以一膚指爲四寸王叔和必取
其膚指之三寸與今之一寸九分短長相近也何
休注公羊傳云側手爲膚按指爲寸即其義也况
越人生於周採靈樞素問作此雜經今之寸尺度
量乃周之制也故越人取一寸九分爲定式乃天
九地十之義也

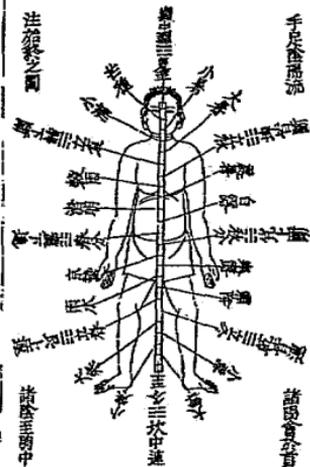
二難圖 此二難以下並圖指下注圖也

凡此以下畫圖內黑白道以分陰陽終始其天門
地戶人門鬼門是陰陽昇降闔格門戶其氣口人
迎左右神門是呼吸上下寸關格門戶

陰氣始於立秋 陽氣始於立春

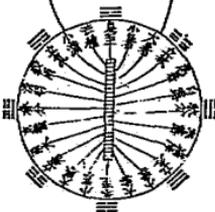
陰氣終於立夏 陽氣終於立冬

天地
陰陽
昇降
始終
之圖

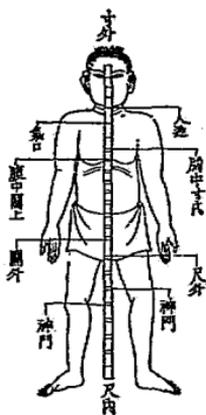


尺寸陰陽隨呼吸
出入上下始終圖

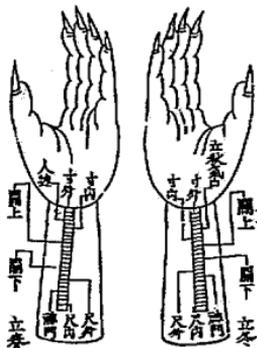
陰陽氣隨呼至寸內
陽氣表隨吸至尺外



此圖明其人迎氣口左右神門寸尺關筋關後一分接



素問云人迎氣口在頸法象天地晷會始發之門戶



三難曰脉有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也然關之前者陽之動脉當見九分而浮過者法曰大過減者法曰不及遂上魚爲溢爲外關內格此陰乘之脉也

呂曰過者謂脉過九分出一寸名曰大過減者脉不及九分至八分七分六分也此爲不及之脉也遂上魚者出一寸至魚際也一名溢脉一名外關之脉一名內格之脉一名陰乘之脉一脉有四名也○丁曰大過者寸脉本脉浮又加實大是爲陽大過也上魚者陰陽溢浮而損小者是陽不及也陽不及則陰出乘之又名陰溢此者是外關內格○虞曰氣有餘脉乃大過氣不足脉乃不及外關則內脉不得出故曰不及亦曰陰乘脉內格則外脉不得入故曰大過亦曰溢脉下文關後之義反此言之也

關以後者陰之動也脉當見一寸而沈過者法曰大過減者法曰不及遂入尺爲覆爲內關外格此陽乘之脉也

呂曰過者謂脉出過一寸至一分二分三分四分五分此大過之脉也減者謂不滿一寸脉見八分

七分或六分五分此為不及之脉遂入尺以言覆
覆脉者脉從關至尺澤皆見也此覆行之脉所以
言覆者脉從關至尺澤脉見一寸其餘伏行不見
也今從關見至尺澤故言覆行也一名覆脉一名
內關一名外格一名陽乘之脉也○丁日太過者
為尺脉本沈又加實大名曰陰太過沈之損小者
是謂不及陰不及則陽入乘之此為陽覆又名內
關外格也

故曰覆溢是其真藏之脉人不病而死也

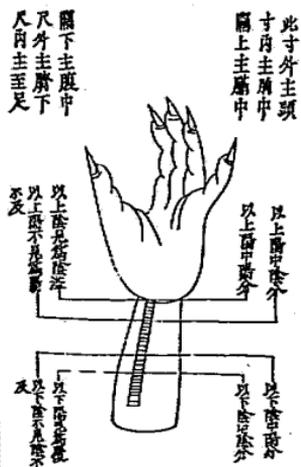
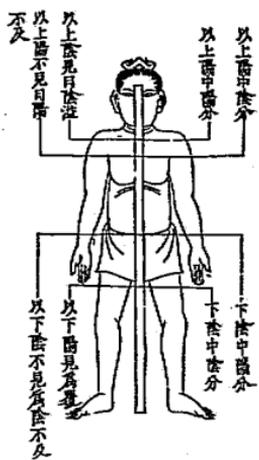
呂曰脉來見如此者此皆諸病相乘尅之脉非謂
外邪中風傷寒之類脉已見人雖未病病即死不
可治也○丁日此者是有增損使陰陽不守本
位有此覆溢故形不病而死也○虞曰陰陽不相
榮脉乃上魚入尺故曰覆溢之脉脉既覆溢此由
關格所致本經曰關格者不得盡其命而死也不
病亦死

三難盡圖

凡診脉於掌後約文密排三指頭指半指之前為
寸外陽中之陽半指之後為寸內陽中之陰第二
指半指前為關上陽半指後關下陰半指之前尺
外陽半指之後尺內陰第三指半指之前為尺外
陽半指之後為尺內陰寸外陽浮散寸內陰沉
關上陽弦長關下陰弦緊尺外陽沉滑尺內陰沉
澹此左手脉之陰陽察其脉狀明其覆溢



夫夏至之後陰出二
分故曰天關冬至之
後陽入三分故曰地
關所以人之脉陰出
陽入各目關也共立
復陰氣乃各名曰地
戶立冬陽氣乃終矣
曰天門共關格門戶
是陰陽始發之要其
過於水位應見而不
見名曰不及不應見
裏面見名曰覆溢共
關格覆溢其陰陽相
磨皆當不病而死也



四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之調脾受穀味也其脈在中

呂曰心脾在膈上藏中之陽故呼其氣出腎肝在膈下藏中之陰故吸其氣入脾者中州主養四藏

故曰呼吸以受穀氣○丁日經言呼出者非氣自

心肺而出也為腎肝在膈下至內因呼而齒至心

至肺故呼出心與肺也又心脾者在膈上至外故

吸即隨陰而入至腎至肝故經曰呼者因陽出吸

者隨陰入其呼吸陰陽相隨上下經歷五藏之間

乃脾受穀味也又脾者至中州故言其脈在中也

浮者陽也

丁日謂脈循行皮膚血脈之閱在肌肉之上則名

曰浮也○揚曰按之不足舉之有餘故曰浮○虞

曰陽象火而炎上故曰浮也

沈者陰也

丁日謂脈循行骨節輔骨名曰沈○舉曰按之有

餘舉之不足故曰沈○虞曰陰象水而潤下故曰

沈

故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心

也浮而短澁者肺也

丁曰心者南方火也故脈來浮而大散其大者是
戴散者是府也肺者西方金也金主燥其脈浮清
而短短者藏也滑者府也○揚曰細而遲來往難
且散或一止各曰清也○虞曰心象火明燭於外
故浮大而散肺屬金其位居高故浮短而清故曰
心肺俱浮也

腎肝俱沈何以別之然窄而長者肝也

丁曰肝者東方木也其脈窄而長窄者藏也長者
府也○揚曰按之但覺堅極故曰窄○虞曰肝屬
木根本生於地窄義可知枝葉長於天長理出此
也

按之濡舉指來實者腎也

丁曰腎者北方水也壬癸其性濡沉濡者藏也沉
滑者府也○揚曰按之不足癸之有餘謂之濡也
大而長微弱按之隱指樞樞然者謂之實○虞曰
火性外柔按之乃濡水性內剛舉指來實則其義
也

脾者中州故其脈在中

丁曰脾者中央土也戊己成養四傍故隨四時而見
所以經不言脈之衆也○揚曰脾王於季夏主養

四藏其脈來大小浮沈故依四時王脈俱至四季
一十八日即變寬緩是脾之王氣也上有心膈下
有腎肝故曰在中也○虞曰上文言呼吸之間脾
受穀味此言脾者中州其脈在中穀者谷也谷空
也謂人之呼吸之氣自穀而有脾土屬土位居中
央土者五方物始終以之故受穀味乃處中州故
曰其脈在中也

是陰陽之法也脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽
有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有
六脈俱動察然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長
短滑瀉也

丁曰經前引五藏之脈以應五行今引此三陰三
陽之脈以應六氣其浮滑長三陽也其沉短瀉三
陰也凡持三部中察此六脈即可知陰陽伏匿之
法也若皮膚之下是脈之下爲陽部也若有此三
陰之脈見是陰上乘於陽也若肌肉之下是脈之
下爲陰部也若有此三陽脈見即是陽氣下乘於
陰也此乃是上下察陰陽之法也○揚曰過於本
位謂之長不及本位謂之短也
浮者陽也滑者陽也長者陽也

楊曰按之往來流利展轉脊脊然謂之滑
沉者陰也短者陰也滑者陰也所謂一陰一陽者謂
脈來沉而滑也

丁曰其脈若在左尺而見此是腎與膀胱表裏順
也若在左寸口即爲病脈逆也

一陰二陽者謂脈來沉滑而長也

此脈見於陰部即是陽下乘於陰也

一陰三陽者謂脈來沉滑而長時一沉也

此者是陽伏於陰也

所言一陽一陰者謂脈來浮而滑也

丁曰浮滑者肺脈當見右手寸口即是本部之陰

陽即順也若在左關病即是逆也

一陽二陰者謂脈來長而沉滑也

丁曰即之血氣皆滑也

一陽三陰者謂脈來沉滑而短時一浮也

丁曰若有陽部見之此謂陰伏陽也

各以其經所在名病逆順也

楊曰隨春夏秋冬觀其六脈之變則知病之逆順
也

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三叔之重與

皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心
部也

呂曰菽者豆也言脈之輕重如三豆之重在皮毛

之間皮毛者肺氣所行也言肺部也心主血脈次
於肺如六豆重

如九菽之重與肌肉相得者脾部也

呂曰脾在中央主肌肉故次心如九豆之重也

如十二菽之重與筋平者肝部也

呂曰肝主筋又在脾下故次之

按之至骨舉指來疾者腎也

呂曰腎主骨其脈沈至骨故曰腎也

故曰輕重也

丁曰經言菽者豆也此是診脈舉按之法也此篇

當在四難之前以等陰陽高下○虞曰脈之輕重

經中所載甚詳若依經逐位尋之義且濶矣今舉

一例爲式假令左手寸口如三菽得之乃知肺氣

之至如六菽之重得之知本經之至如九菽得之

知脾氣之至如十二菽得之知肝氣之至按之至

骨得之知腎氣之至夫如是乃知五藏之氣更相

澆灌六脈因茲亦有準繩可以定吉凶可以言疾

病餘皆微之故曰輕重也

六難曰脈有陰盛陽虛陰虛何謂也微浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實意也

呂曰陽脈是寸口本浮而實今輕手浮而得之更損減而小故曰陽虛重手按之沈及更實大沈者陰故言陰實也○丁曰陽脈本浮輕手而按其脈損至而小此是陽虛不足也陰脈本沈而濡今重手而按之損至而小是陰不足也陽脈本浮更加實大此是陽盛陰虛也素問曰諸浮者腎不足也○實曰人之所稟者陰陽也陰陽平權衡等則無更虛更實之證今言盛與虛則為病之脈脈要精微論曰陰盛則夢決大水恐懼陽盛則夢大火燭灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷夫如是可驗陰陽虛實之意也

七難曰脈言少陽之至乍小乍大乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至繁大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短而軟此六者是非脈邪將病脈邪然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王

復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

呂曰少陽王正月二月其氣尚微未盛故其脈退無常陽明王三月四月其氣始萌未盛故其脈來浮大而短也太陽王五月六月其氣太盛故其脈來洪大而長太陰王七月八月乘夏餘陽陰氣未盛故其脈來繁大而長少陰王九月十月陽氣衰而陰氣盛故其脈來緊細而微也厥陰王十一月十二月陰氣盛極故言厥陰其脈來加短以較較者沉重也四時經一陰一陽八王此難經三陽在前三陰在後其王所以不同者其移各異也難經謂從正月至六月春夏半歲浮陽用事故言三陽王在前從七月至十二月秋冬半歲沉陰用事故言三陰在後謂四時陰陽夫婦之王也○丁曰夫三陰三陽之氣王隨六甲以言之此法是按黃帝六節藏象論云天以六六之節成一歲其自冬至之後得甲子即是盛年初之氣分也其甲子成在小寒之初或在大寒之後所以少陽之氣未出陰分故其脈乍大乍小乍短乍長也復得甲子陽

明王其陽明之至浮大而短爲二之氣其後始喧其氣未處是故陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長復得甲子爲三之氣盛陽之分故太陽之至洪大而長也太陽之至緊大而長復得甲子爲四之氣暑濕之分秋氣始生乘夏餘陽故太陽之至緊大而長也少陰之至緊細而微復得甲子爲五之氣清切之分故少陰之至緊細微也厥陰之至沉短而敦復得甲子爲終之氣盛陰之分水凝而如石故厥陰之至沉短而敦也此三陰三陽之脉王隨六甲之日數故有此六脉之狀是謂平脉也

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內也

呂曰寸口脉平而死者非應四時脉其脉狀若平和也又曰十二經皆係於生氣之原所謂生氣之厚者爲十二經本原也天氣衝之脉者起於兩腎

之間主氣故言腎間動氣挾任脉上至喉咽通息故云呼吸之門上係手三陰三陽爲支下係足三陰三陽爲根故聖人引樹以設喻也其三氣之原者是三焦之府宣行榮衛邪不妄入故曰守邪之神也人以尺脉爲根本寸脉爲莖葉寸脈雖平尺脉絕上部有脉下部無脉者死也○揚曰寸口脉平者應四時也所謂云死者尺中無脉也尺脉者人之根本根本既絕則莖葉枯焉然則以尺脉爲根本寸脉爲莖葉故引樹以爲譬也○丁曰腎間動氣者謂左爲腎右爲命門命門者精神之所舍元氣之所係也一名守邪之神者以命門之神固守邪氣不得妄入入則死矣此腎氣先絕於內其人不病病即死矣○虞曰經言十二經皆係於生氣之原謂腎間動氣也何以言之謂兩腎之間動氣者乃人之所受父母之原氣也腎者其方子之正位故聖人云元氣起於子子者坎之方位坎者即父母之元氣也謂乾爲天爲父坤爲地爲母今坎之初六六三乃坤之初六六三也坎之九二乾之九二也謂乾坤交於六三九二而成坎卦坎主子位所以元氣起於子也腎者水也黃庭經云是

水之精坎之氣今言兩腎之間即人之原氣也衍土云腎間曰丹田亦曰隱海中有神龜呼吸原氣故曰呼吸之門也人之三焦法天地三元之氣故曰三焦之原十二經脈過此而生乃曰十二經之根也今寸口傳受穀氣其脈但平和奪人之生氣之原已絕於兩腎之間則十二經無所相依攬雖寸脈平和人當死矣所以喻木之無根本也腎者足少陰之經也左為腎右曰命門命門有穴在背十四推節下又有志室二穴在十四推節下兩傍各三寸有神守於命門不令邪入志室邪入志室人則死矣

九難曰何以別知藏府之病耶然數者府也遲者藏也

楊曰去來悉促一息過五至名數也呼吸三至去來極遲故曰遲也

數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

呂曰府者陽故其脈數藏者陰故其脈來遲○楊曰陽脈行疾故病乃數陰脈行遲故病乃遲此直云病在藏府不顯其名則病莫知准的若數而弦

者病在勝遲而弦者病在肝餘藏府悉依本狀而遲數皆倣此也○虞曰陽氣亂則數陰氣亂則遲則知藏府有寒熱之證也○丁曰脈者計於漏刻其春秋二分晝夜五十刻則陰陽俱等故得平和冬夏二至晝夜不等夏至之前晝六十刻故六十為數故數則為熱冬至之前夜加六十刻故陰多陽少是為寒夫陰陽漏刻可定人自有損益故遲數有加所以經云諸陽為熱諸陰為寒

十難曰一脈為十變者何謂也答五邪剛柔相逢之意也假令心脈甚者肝邪干心也

呂曰夏心主脈見浮大而散今反弦弦者肝脈來干心也○楊曰干猶乘也○虞曰母乘子曰虛邪

心脈微急者膽邪干小腸也

呂曰小腸心之府脈當浮大而洪長而微弦者膽脈也○虞曰陽干於陽陰干於陰同氣相求也

心脈大甚者心邪自干心也

呂曰心脈雖洪大當以胃氣為本今無胃甚故其脈大甚也此為心自病故言自干心也○虞曰此失時脈也

心脈微大者小腸邪自干小腸也

呂曰小腸心之府微大者其脉小爲小腸自病故

言自干也○虞曰小腸太陽脉也王於五六月其

脉洪大而長今得之微大是知小腸之邪自干小

腸也此曰正經自病法曰正邪故云自干也

心脉緩甚者脾邪干心也

呂曰緩者脾脉乘心故令心脉緩也○虞曰心脉

見緩甚此日子之乘母法曰實邪

心脉微緩者胃邪干小腸也

呂曰胃脉小緩見於心部小腸心府故言干之○

虞曰於心部中輕手得之小緩是也

心脉清甚者肺邪干心也

呂曰清肺脉故言干心也○虞曰金及凌火此曰

微邪脉也

心脉微清者大腸邪干小腸也

呂曰微清大腸脉小腸心府故曰干也

心脉沉甚者腎邪干心也

呂曰沉者腎脉故言干也○虞曰心火炎上其脉

本浮今見沉形水來甚火法曰脈邪也

心脉微沉者膀胱邪干小腸也

呂曰微沉者膀胱脉也小腸心府故言干也

五藏各有剛柔邪故令一脉輒變爲十也

呂曰此皆夏王之時心脉見如此者爲失時脉○

楊曰剛柔陰陽也邪者不正之名非有身生氣而

水來于身爲病者通爲之邪也○虞曰推此十變

之候乃五行勝復相加故聖人謂之五邪也五藏

各有表裏更相乘之一脉成十故十變也有陽有

陰故曰剛柔也於本位見他脉故曰相逢干也聖

人乃以心一藏爲例其餘皆可知也○丁曰其言

肝邪干心勝邪干小腸者此皆虛邪干心也心邪

自干心小腸邪自干小腸者此皆爲正邪也脾邪

干心胃邪干小腸者此皆爲實邪也肺邪干心大

腸邪干小腸者此皆微邪也腎邪干心膀胱邪干

小腸者此皆賊邪也所謂剛柔相逢者則十雜也

其十雜者甲與巳合甲爲剛巳爲柔戊與癸合戊

爲剛癸爲柔丁與壬合丁爲剛壬爲柔丙與辛合

丙爲剛辛爲柔乙與庚合乙爲剛庚爲柔凡剛柔

相逢爲病者剛甚則爲病重柔甚則爲病微柔甚

剛謂從所不勝於剛故爲病甚也剛逢柔謂從所

勝於柔故爲病微也其一脉十變之法是師引此

一部之中二經說此五邪相干爲之十變凡兩手

三部各有二經六部之內各有五邪十變也故從其首計其數六部十變也數有六十是謂六十首也黃帝曰先特陰陽然後診六十首之謂也

十一難曰經言脈不滿五十動而一止

呂曰經言一藏五十動五藏二百五十動謂之平脈不滿五十動者無有五十動也是以一藏無氣也

一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

楊曰按經言持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣是為平和無病之人矣四十動而一代者一藏無氣四歲死三十動而一代者二藏無氣三歲死二十動而一代者三藏無氣二歲死十動而一代者四藏無氣一歲死不滿十動而一代者五藏無氣也七日死難經言止本經言代按止者按之覺於指下而中止名止代者還尺中停久方來名曰代也止代雖兩經不同謀其脈狀亦不殊別故兩存之○虞曰此與第八難生氣獨絕之義略相似八難言父母生氣源已絕於兩腎

之間故云死也此言一藏無氣言呼吸之間肺行數氣腎間父母之原氣亦無致氣所養原氣漸耗乃知四歲必死故云腎氣先盡也○丁曰五十動者是天地陰陽以漏刻為制度人之脈息為自有損益故無常數其益過於六十心腑有餘也心腑有餘則腎肝不足也其損者不及四十之數則心腑不足乃腎肝有餘也今陽氣虛少故不滿五十也其言動而止者謂吸不能至腎至肝而還此是陽不榮於下故腎氣先絕也絕則止也此法又與生氣獨絕於內同法也

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五藏脈已絕於內者腎肝氣已絕於內也而腎反補其心肺五藏脈已絕於外者其心肺脈已絕於外也而腎反補其腎肝腸胃補陰絕補陽是謂實虛虛損不足益有餘如此死者醫殺之乎
呂曰心肺所以在外者其絨在膈上上氣外為榮衛浮行皮膚血脈之中故言絕於外也腎肝所以在內者其絨在膈下下氣內養筋骨故言絕於內也○丁曰夫五藏內外者為心肺在膈上通於天

氣也心主於脉脾主於氣外華榮於皮膚故言肝也腎肝在下通於地氣以藏精血聚於骨髓心脾外絕絕則皮聚毛落腎肝內絕絕則骨痿筋緩診其脈學者不能明於內外虛實致使鍼察候投所以實實虛虛損不足益有餘如此死者是醫殺之耳

王翰林集註黃帝八十一難經卷之一

釋音

一難榮衛平反于二難際音余三難覆反從也

乘音也濡孔切四難別之上反

清音也五難殺音也六難沉特林

七難敦音也八難莖音也九難數切也

十難綫音也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之二

虞國秦越人撰 呂廣 丁德用楊主撰

虞康 楊康侯 註解

王九思王鼎象石友諒

王惟一 校正附音釋

十三難曰經言見其色而不得其脉及得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自己色之與脉當參相應之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急

呂曰色青肝也弦急者肝脉是謂相應也○虞曰

色青脉弦中外相應也素問曰肝部在目下於此

視色以參脉證

色赤其脉浮大而散

呂曰色赤心也浮大而散心脉也是謂相應○虞曰

曰色赤脉大色脉相應也素問曰心部在口視色

合脉

色黃其脉中緩而大

呂曰色黃者脾也中緩而大脾脉也○虞曰此色

脾相應也素問曰脾部在唇色見其中以應脉狀

色白其脉浮瀟而短

呂曰白者肺也浮滑而短脈脈也○虞曰肺部見於闕庭兩眉上也

色黑其脈沉滑而滑

呂曰色黑者腎色也腎主水水性沉腎亦在五藏之下故其脈沉滑而滑○虞曰腎色之見於肌皮

在面取其地關

此所謂五色之與脈當參相應也

呂曰此正經自病不中他邪故也○虞曰謂應本經虛實之證也○丁曰經言色青脈弦而急色赤

脈浮而散色黃脈中緩而大色白脈浮滑而短色黑脈沉濡而滑此是五藏色脈皆相應謂正經自

病無他色也脈相則所以言當參相應也

脈數尺之皮膚亦數

丁曰數即心也所以腎內皮膚熱也

脈急尺之皮膚亦急

丁曰急者骨內經絡滿實所以堅急也

脈緩尺之皮膚亦緩

丁曰緩者肌肉消故皮膚亦緩弱也

脈濡尺之皮膚亦濡

丁曰肺主燥所以骨內皮膚亦濡也

脈滑尺之皮膚亦滑

丁曰腎主水其脈滑所以骨內皮膚亦滑也此五

者皮膚滑滑急緩數又與色脈參同也○呂曰此

謂陰陽藏府浮沉滑澀相應也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應

丁曰其言相應者脈數色亦皮膚熱此是心之一

藏色脈皮膚參相應也脈急色青皮膚經絡堅急

而青此是肝之一藏色脈皮膚參相應也脈緩色

黃皮膚緩此是脾之一藏色脈皮膚參相應也脈

滑色白皮膚滑此是肺之一藏色脈皮膚參相應

也脈濡色黑皮膚滑此是腎之一藏色脈皮膚參

相應也凡診脈者先須循臂之內外然後診脈觀

色也○虞曰肝脈弦其色青其聲呼其臭臊其味

酸心脈洪其色赤其聲笑其臭焦其味苦脾脈緩

其色黃其聲歌其臭香其味甘肺脈濡其色白其

聲哭其臭腥其味辛腎脈沉其色黑其聲呻其臭

腐其味鹹此謂相應也

其不相應者病也

虞曰相應謂正經自病也假令肝病脈弦色青多

呼好報喜酸此曰自病也不相應者乃如下說假

令肝病脈清色白多哭好腥喜辛此日相反聲色
臭味皆見肺之證候金之賦木此日賊邪不相應
必死也

假令色青其脈浮滑而短若大而緩爲相勝浮大而
散若小而滑爲相生也

呂曰色青者肝也浮滑而短者肺也肺勝肝爲賊
邪若大而緩爲脾脈也肝勝脾故言相勝也浮大
而散心脈也心爲肝之子若小而滑腎脈也腎爲
肝之母肝爲腎之子子母相生故爲相生也○丁
曰經引肝之一藏其脈當弦急其色當青卽爲順
也色青脈滑者逆也脈若大而緩是肝勝於脾也
其病甚故云相勝若脈浮大而散若小而滑是爲
相生也

經言知一爲下工知二爲中工知三爲上工上工者
十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也

呂曰五藏一病輒有五今經載肝家一藏爲例耳
解一藏爲下工解二藏爲中工解五藏爲上工○
丁曰上工者謂全知色脈皮膚三法相生相勝本
始故治病十全其九中工知二謂不能全取故治
病十全得八下工知一謂不解明於全法一心治

已病故十全得六也○虞曰工者萬學萬全乃曰
工也凡爲醫者窮難經察脈之浮沉藏府虛實通
素問知經脈往來針之補瀉窮本草藥之寒溫

氣味所歸全此三家然後治病可曰知三爲上工
也醫不三世不履其業謂非工也素問曰五藏之
象可以類推五藏相錯可以意識此可曰工也

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰
平

呂曰平者謂平調之脈也○丁曰平者無過之脈
也○虞曰人之呼吸曰陰陽也一呼一吸謂之一
息經言一呼再至一吸再至謂之平脈也人呼吸
法陰陽一息法一年一息脈動四至四至法四時
一呼脈行三寸法三陽一吸脈行三寸法三陰故
曰平也

三至曰難經
呂曰經言再至曰平三至曰難經不知經言也其
人必病○丁曰謂加於陰之二倍故曰難經○虞

曰經者常也謂脈離常經之所細而言之人一呼
脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸一
日一夜一萬三千五百息脈行八百一十丈乃爲

一周後從始起之經再行令一呼脈三至脈行四寸半一吸三至脈行四寸半一息脈行九寸一日一夜一萬三千五百息脈行一千二百一十五丈過於半脈不在所起之經再起故曰離經也舉一例以擬之邨人一日周行百里却從初行之處再行日平令一日却一百五十里過於五十里不在周而復始之處再行故曰離經也

四至曰奪精

呂曰其人病困奪精者鼻目唇口精候奪色諺見也○丁曰謂加於陰四倍故曰奪精○虞曰平脈一息行六寸今奪精之脈一息行一尺二寸此乃一日一夜息數乃行兩日夜脈度數尺寸脈諸夫爲數脈者陽氣亂死陽爲病頗亦狂言顏色恍惚呂氏言鼻目唇口精候色奪者非也夫人納五味味歸形形歸氣氣歸精今一息四至乃陽氣亂故脈數形則氣精耗則精無所歸獨加奪去故曰奪精如人一日行一百里令一日行二百里氣疲之則耗也

五至曰死

呂曰其人病證候已見脈復加一至定當死也○

虞曰此之平脈一倍過半四至已是奪精五至其死明矣○丁曰爲加於陰六倍故曰死也

六至曰命絕此死之脈

呂曰不出日死○虞曰五至死之漸也六至今死矣此言死之脈也必是言至之脈也必是言至之脈恐寫之誤可合下文

何謂損一呼一至曰離經

丁曰爲陰加於陽四倍也○虞曰前之至脈離經謂脈行過半此之損脈離經謂脈行減半以下吸養於呼也

二呼一至曰奪精

丁曰謂陰加於陽六倍也○虞曰平人脈一日一夜五十周身今二呼而脈一至一日一夜不及一十三箇周身脈只行及二百二丈五尺其人氣耗血枯神慘色夭精華猶如奪去

三呼一至曰死

虞曰平人之脈三呼脈六至一日一夜八百一十丈無危今三呼脈一至脈只行一寸半一日一夜只行及六十七丈五尺不及五周身如此之候死可待也

四呼一至日命絕此謂損之脈也

虞曰四呼當八至今四呼脈一至一日一夜不及四周身氣血已盡藏敗神去故命絕也

至脈從下上損脈從上下也

呂曰至脈從下上者謂脈動稍增上至六至多而呼七損脈從上下者謂脈動稍減至一呼多而至少也

損脈之爲病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落

虞曰一損損脾脾主皮毛故皮聚而毛落也

二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也

虞曰二損損血脈是知心受之心主血今則心血枯不能榮於五藏六府也

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不爲肌膚

虞曰脈之三損損於脾脾者受納五味以化生五氣藏府以長肌膚今既損故味不化則肌肉消瘦也

四損損於筋筋緩不能自收持

虞曰四損損肝病乃如是蓋問曰其有傷筋緩若其不容容不容收持也

五損損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也

虞曰今之五損損於腎腎主骨故骨痿不能起於床

床素問曰腎熱則腰脊不舉骨枯髓減發爲骨痿痿者無力也○呂曰收者取也經但載損家病不載至家病至家者諸陽六府病六府病苦頭痛身熱怒特不利與損家病異今反載損家病證故損脈於此受病非是至家病也

從上下者骨痿不能起於床者死

呂曰從肺損至骨五藏俱盡故死肺在一也○虞曰至此推窮損家病證一損肺二損心三損脾四損肝五損腎乃如第五難脈輕重救數下損之腎也

從下上者皮聚而毛落者死

呂曰從腎損之肺亦復五藏俱盡故死也此是損家然病證非至家病證腎在下故也

治損之法奈何然損其肺者益其氣

呂曰肺主氣今損故當以針藥益其氣也○丁曰肺者主其氣故損即補之以針補其手大陰經中

俞大淵穴也以辛味佐不足即是益其氣也

損其心者調其榮衛

呂曰心者榮衛之本今損當以針藥調之○丁曰

三

心者主榮衛故損即補之以針補其手少陰經中并手厥陰經中并是其母手少衝手中衝亦是其母以苦味佐之此謂其榮衛之現也○虞曰心主氣血為憂愁思慮傷於心因茲致損凡人血流提氣氣動依血宜調榮衛節憂愁思慮以治之

損其脾者調其飲食適寒溫

呂曰脾主飲食今其氣衰損殺不消化故當調溫寒溫也○丁曰脾損則調其飲食適其寒溫謂脾主意思故順其意思飲食適其寒溫也○虞曰脾化水穀以生氣血今見脾損飲食不為肌肉宜調節飲食無令傷脾也適其寒溫者啟玄子謂春涼食夏冷食秋溫食冬熱食也不經曰飲食勞倦傷脾也

損其肝者緩其中

呂曰肝主怒其氣急故以針藥以緩其中○丁曰肝主怒以甘緩其中以土味和其肝當補足厥陰合曲泉是也○虞曰怒則氣逆脈乃強急以逸方術以緩其中素問曰肝苦急食甘以緩之又曰宜食甘粳米生肉棗葵味皆甘甘性緩也損其腎者益其精此治損之法也

呂曰腎主精今損故以針藥補益其精氣○丁曰益其精者以鹹味補之當補足少陰經中復瀉穴是其母也○虞曰耗周過多面致損腎宜憑鹹味以補精華

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至

虞曰此重明前之至脈病證乃如後說

有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至

虞曰此重明損脈輕重生死當如後說

脈來如此何以別知其病也然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病

虞曰脈三至曰離經反於常經知病始得

前大後小即頭痛目眩

虞曰病在三陽

前小後大即胸滿短氣

丁曰前大者為寸外大也後小者寸內小也寸前大則頭痛目眩寸後大者胸滿短氣經言寸部法

天主胸以上至頭有疾故也○虞曰病在三陰

一呼四至一吸四至病欲甚

虞曰脉病反常經法曰奉精之脉脉大法曰渾源幸至如涌泉者病進欲甚之理明也

脉洪大者苦煩滿

虞曰病在三陽陽盛煩滿

沉細者胸中痛

虞曰病在三陰陰主於內故腹中痛也

滑者傷熱

虞曰脉動如徐前却減利替替然熱盛於氣其脉滑也

滑者中霧露

虞曰濡脉狀如刀刮竹寒盛於血故脉乃濡也

一呼五至一吸五至其人當困

虞曰脉一息十至氣血勞走不困受爲生死如下

說

沉細夜加浮大晝加

虞曰陰脉細沉夜加可驗陽脉浮大晝甚可加

不大不小難困可治其有大小者爲難治

及日極大陽大盛必減極小陰水弱必竭故曰難治

一呼六至一吸六至爲死脉也

虞曰三倍於常陽氣亂極故曰死也

沉細夜死

虞曰陰絕使然

浮大晝死

虞曰陽絕如是

一呼一至一吸一至名曰損

虞曰此損至離經之脉證

人雖能行猶當者床所以然者血氣皆不足故也再呼一至呼吸再至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸

虞曰尋此至數與崩義相違亦恐錯簡也魂屬陽陽主生今脉形如是減損乃知陽絕陽絕則魂去

故人死也

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能爲害也所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

丁曰經言脉有從上下者是謂五藏之氣不相榮養致令有此損至也五藏之氣隨呼吸上下通相

榮者其心脈至氣脈則隨吸而榮其腎肝其吸不能至腎至肝者蓋腎先損則病骨痿也其腎肝不榮於上故先病其肺病則皮聚毛落也其損甚者皆死一呼再至曰平一呼三至即是陽加於陰二倍也適得病也其脈洪大日離經前大者謂寸外大也後小者謂寸內小也前小者寸外小也後大者寸內大也前大後小則頭痛目眩前小後大即胸滿短氣經曰上部法天以候胸以上至頭素問曰寸外以前至頭角耳目寸內以後至胸中關以上至膈下脇傍關內以後主腹中尺外以前主肘下尺內以後主至足下凡左右有此大小隨部言之

一呼者是陰加於陽四倍亦曰奪精其浮大者陽病甚若煩滿也加於滑者傷於熱極也其沉細者陰病甚所以腹中痛也加於滑者中露露所作也一呼五至一吸五至沉細則夜甚浮大則晝甚其有內外大小者遊魂也此不可療其數至愈增愈減者死上部有脈下部無脈其人自當發吐其不能發氣獨絕於內也上部無脈下部有脈雖困無能爲害者謂神不守也神昏如魚掉尾者死○楊

曰上部寸口下部尺中也○處曰此又明人稟父母之無氣也

十五難曰經言春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈞毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦

呂曰春萬物始生未有枝葉形狀正直却弦故脈法之也○丁曰春脈弦者微弦曰平平者謂有胃氣胃者土也能成於四方間於四旁故四時脈見弦鈞毛石皆當微見卽是有胃氣也但獨見四時之脈者皆無胃氣也

夏脈鈞者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下垂如鈞故其脈之來疾去遲故曰鈞

呂曰心脈法火曲如鈞又陽盛其脈來疾陰虛脈去遲也脈從下上至寸口疾還尺中遲寸口滑不

況故令其脈環曲如鈞

秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛

呂曰肺浮在上其氣主皮毛故令其脈浮如毛也

冬脈石者腎其方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石

呂曰腎脈法水水凝如石又伏行溫於骨髓故其脈實牢如石也

此四時之脈也如有變奈何春春脈弦反者為病何謂反

丁曰反者為見秋脈如毛是謂肝病然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂太過陽主表故今其病在外也○丁曰病在外者是少陽其脈微弦今實強者是膽有餘面青好怒

是肝木之外證也是氣來虛微是謂不及病在內

呂曰厥陰之氣養於筋其脈弦今更虛微故曰不及陰處中故今其病在內○丁曰病在內者肝不足也肝合血養筋不足則筋緩漫便難是肝之內證也○虞曰太過之脈謂不至而至不及之脈謂

脈息虛微太過眩冒崩疾其不及則令人胸膈引背下則兩脇脹滿也

氣來厥厥弄弄如循榆葉曰平

呂曰春少陰厥陰俱合主其脈之來如春風吹榆葉濡弱而調故曰平脈也

益實而滑如循長竿曰病呂曰此謂弦多胃氣少也○丁曰長而不軟故若循竿是為病也

急而勁益強如新張弓弦曰死呂曰此謂但弦無胃氣也○丁曰謂強急而緊細故曰如新張弓弦也

春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本

呂曰胃主水穀故人稟胃氣○丁曰胃者水穀之海五藏皆授氣於穀胃者主稟四方故以胃氣而為本也

夏脈鈞反者為病何謂反夏脈鈞反者為病何謂反

丁曰胃脈來石滑如冬之脈故曰反然其氣來實強是謂太過病在外

呂曰實強者太陽受氣盛也太陽者浮散今反實強故曰太過也○丁曰其外者太陽小腸為府故

病在外其面赤喜笑是心火之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰手少陰主血脈其氣尚平實今反見虛微故日不及也○丁曰少陰心夏盛王今反虛微是謂不及不及則病在內喜笑其神不守○虞曰少陰心脈本平實今反虛微故日不及也太陽小腸脈本浮大今反實強日太過也其太過不及之證乃如下說玉機真藏論曰夏脈太過其病身熱而肩痛為浸淫其不及者令人煩心上見咳嗽下為氣洩也

其脈來累累如環如循環玕曰平

呂曰心滿實累累如人指循環玕者是金銀錫銅之物動也此皆實之類也故云平○丁曰言心脈滿實累累如連珠其言循環玕者謂環玕是玉與珠類貫如環之象也

來而益數如雞舉足者曰病

呂曰心脈但當浮散不當數也雞舉足者論其數也○丁曰心脈但當浮散今又加其至數即病故論其脈如雞舉足走也

前曲後居如操帶鈞曰死

呂曰後居謂之後直如人革帶之鈞前曲後直也是謂但鉤無胃氣○丁曰操者執也如手執革帶

前鈞曲無力也後居倨而不動勁有故曰死也夏脈微鈞日平鈞多胃氣少日病但鉤無胃氣日死夏以胃氣為本

呂曰胃者中州主養於四藏也

秋脈微毛反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外

呂曰脾脈者當微毛今更實強故曰病在外○丁

日外者謂手陽明大陰也故外證面白善嚏悲愁不樂皮毛乾燥此是肺金之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰脾脈輕虛浮如毛今按之益虛微是無胃氣

故病在內○丁曰病在內者手太陰肺也其內證

喘咳洩瀉寒熱此是肺金之內證也○虞曰太過

不及病如下說玉機真藏論曰秋脈太過則令人

逆氣而背痛愠愠然秋脈不及則令人喘呼吸少

氣上氣見血下閉病音

其脈來鶉鷓如車蓋按之益大日平

呂曰車蓋乃小車之蓋輕浮鶉鷓然也按之益大

有胃氣故日平也○丁曰如車之曲蓋輕鷓之狀故日平也

不上不下如循雞羽曰病

呂曰如循雞羽者是其氣虛微胃氣少故曰病○

丁曰手太陰肺金乘夏餘陽故其脉上又其氣當

於下降今不上不下如循雞羽者但當滑滑然故

曰病也

按之滑索如風吹毛曰死

呂曰此無胃氣○丁曰風吹毛者飄騰不定無歸

之象故曰如風吹毛而死也

秋脉微毛為平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死

秋以胃氣為本

呂曰四藏皆須稟胃氣也

冬脉石及者為病何謂反然其氣來實強是謂太過

病在外

呂曰冬脉當沉濡今反實強故曰太過太過者陽

脉病故言病在外也○丁曰反者冬得長夏之脉

長夏者土也胃土脉緩而微曲故病也在外者是

足太陽之經也面黑善恐欠是其腎水之外證也

氣來虛微是謂不及病在內

呂曰冬脉沉濡今反虛微故言不及不及者陰病

在內也○丁曰足少陰腎脉也主水王冬其脉沉

濡而滑今虛微少氣是謂不及病在內其內證氣

逆小腹急痛泄如下重此腎水內證也○虞曰冬

脉太過則令人解體謂似病不病也春脉濡而少

氣不欲言也冬脉不及則令人心如懸病飢飢中

清春中痛少腹滿小便變也

脉來上天下兌濡滑如雀之啄曰平

呂曰上大者足太陽下兌者足少陰陰陽得所為

胃氣強故謂之平雀啄謂本大未兌也○丁曰腎

脉本性濡滑今診之應手而大去而小故曰上大

下兌喻如雀啄是謂平也

啄啄連屬其中微曲曰病

呂曰啄啄者不息故謂之連屬其中微曲是脾來

乘腎脉緩而曲故病○丁曰啄啄謂如雀啄啄連

連時止腎衰之病也

來如解索去如彈石曰死

呂曰解索謂虛殺無根本也來過去疾故曰彈石

也○丁曰診之應手如脫解之索無力也去疾而

如彈石是腎死也

冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死

冬以胃氣為本胃者水穀之海也主稟四時故皆以

胃氣爲本是謂四時之變病死生之要會也

虞曰胃屬土土者五也萬物歸之故曰水谷之海
一年壬辰戌丑未故曰主稟四時謂弦鈞毛石四
時之經皆得胃氣爲本若胃氣少則人病若無胃
氣則人死故曰四時變病死生之要會也萬物非
土孕育則形質不成也易曰坤厚載物德合無疆
脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之
如水之下濡是脾之衰見也

呂曰脾腎王四季故不言王言平和脈不見其衰
病見耳其脈見如星之濡如雀之啄如水之下濡
皆腎來乘脾故使衰病肝乘脾則死腎不勝脾故
但病也○丁曰脾者成於四方故平常不見衰乃
見如雀之啄如水之滴濡○虞曰如水之濡乃是
脾脈太過如雀之啄是謂脾脈不及太過則令人
四支不舉不及則令人九竅不通故平和不可得
見衰乃見也

十六難曰脈有三部九候
呂曰三部者寸關尺也九候者上部三候中部三
候下部三候三三如九也○丁曰三部者寸關尺
也九候者浮中沉也是一難之所演也○虞曰三

部法三才故有天地人三部之中亦各有天地人
因而成九上部天以候頭角上部之人以候耳目
上部之地以候口齒中部之天以候肺中部之人
以候心中部之地以候膈中之氣下部之天以候
肝下部之人以候脾胃下部之地以候腎故曰三
部九候也

有陰陽

呂曰寸口者陽脈見九分而浮尺部者陰脈見一
寸而沉○丁曰陰陽者是二難尺寸皆陰陽前後
上下之法也○虞曰三部之中各有一陰一陽來
者爲陽去者爲陰察陽者知病之所有察陰者知
死生之期也

有輕重

呂曰肺如三叔之重是謂輕腎脈按之至骨如十
五菽之重是謂重也○丁曰輕重者是五難言輕
重之法也○虞曰凡切陽脈乃輕手取謂陽脈浮
也切陰脈乃重手取謂陰脈沉也故曰輕重也
有六十首

呂曰首頭首也蓋三部從頭者脈輒有六十首○
丁曰六十首者是十難經一脉變爲十是也○虞

曰六十首者乃一脈變爲四時是也謂春脉弦夏脉鈞秋脉毛冬脉石季夏及四季脉緩逐四時之休王一脈變爲五十二經內成六十首也

一脈變爲四時

呂曰是手太陰之動以決四時逆順吉凶之法也○丁曰十五難是言四時以胃氣爲本况經脉十二經謂脉隨四時之變換非手太陰也○虞曰凡切脉始起於六脉謂浮沉長短滑澀也乃三陰三陽之脉也六脉越四時之變故有二十四脉形壽今六十首乃備言手足三陰三陽合之爲十二脉隨弦鈞毛石變之爲時經合之爲六十脉故曰一脈變爲四時

離聖久遠各自是其法何以別之

呂曰言三部是一法九候是一法陰陽是一法經重是一法六十首是一法言法象無多難可分別故言之此難也○丁曰離聖人久遠者爲越人暗去理逾遠也各自是其法者爲前所演其法也故曰各自是其法也

然其病有內外證

呂曰法象無多或變爲四時難可分別故以中外

別其病以名之難也○丁曰是字當作視物之視

上文言視病之法不與診法同故云別也然字者是越人自答之語也言使人視其精明五色循按

察之左右即知內外之證故知是字當作視物字

用此是字傳寫之錯誤也○虞曰一藏一府乃一

表一裏府之病至於外故有外證裏之病至於內

故有內證也

其病爲之奈何然假令得肝脉

虞曰肝脉弦軟而長

其外證善潔面青善怒

足少陽膽者府也故有病則見於外也又膽爲清

淨之府故善潔也至於外見面青也又膽爲中正

之官主決斷故善其怒也

其內證齊左有動氣按之牢若痛

虞曰五積之候肝之積名曰肥氣在齊之左也

其病四肢滿閉

虞曰肝木脾土脾主四肢木病則土無所長故四

肢閉滿玉機真藏論曰脾太過令人四肢不舉

痿洩便難轉節有是者肝也無是者非也

丁曰肝者東方木也其治在左應震齊左有動氣

按之牢若痛其病四肢滿閉者謂支筋攀痺也淋
澁難者是厥陰上係舌本下懷於陰器故淋澁便
難也其轉筋者謂肝含血以養筋故病即轉筋也
有此內外證即肝也無是者非也○虞曰瘞澁謂
小府澁也便難大府所注難也謂肝脈循於陰器
故瘞澁也肝腎主下部肝病則氣逆不行於下故
便難也肝屬木也不曰曲直筋乃象之今肝病故
轉筋也○呂曰外證者府之候臍者清淨之府故
面青善深若衣被飲食不潔者其人便欲怒勝色
青故面青怒也其內證者肝之證肝者東方為青
龍在左方故肝之證在齊左

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑

丁曰外證者手太陽之脈為外經故有病即見於
外其應火故病即外熱口乾喜笑是其外證也○
虞曰心脈浮大而散心屬火火性炎上故面赤口
乾也心在聲為笑也

其內證齊上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌
中熱而哕有是者心也無是者非也

丁曰心者南方火也其位在離故齊上有動氣其
病煩心心痛掌中熱而哕者心病即煩痛故哕臂

內掌中熱而哕者是其內證也有其證者心之病
無其證者即非也○虞曰心之積名曰伏梁在齊
上火之生熱心為五藏之君四藏有病心主知之
尚有痛狀何況本經百病耶常痛乃心包脈也正
心不受病病則且占夕死夕占且死重明受病則
心包絡乃手厥陰之脈出兩手中指之端不入掌
心屬名指取之穴名勞宮穴心病則掌中熱而
哕心○呂曰外證者小腸手太陽脈為熱故令口
乾腸主燥故喜笑也其內證者心在首為朱華
故證在齊上也

假令得脾脈

虞曰脾脈中稜而大

其外證面黃善噁

丁曰其外證面黃陽明為胃之經故見色黃外之
證也○虞曰脾土也在變動為噁

善思

虞曰脾者在志為思也

善味

虞曰脾主甘受味故善味

其內證當齊有動氣按之牢若痛

虞曰脾之積名曰疝氣當齊之中其病腹脹滿食不消體重節痛息噎嗜臥四肢不收有是者脾也無是者非也

丁曰內證者足太陰脾也當齊有動氣者脾主中州也其病腹滿食不消體重節痛息噎嗜臥四肢不收皆爲土土靜故有此證前注言外經面黃而不解診說者爲善噎善味者是脾也今腹脹滿食不消卽是胃也胃爲水穀之海病卽食不消體重節痛息噎嗜臥四肢不收皆是見外證也今却言內證也此經所說文至不明未敢盡注其說以俟後賢○虞曰濕氣勝則令人彭脹陽氣在下食乃不消得主內病則如是脾屬土土性安靜故知是土主四肢病乃四肢不收○呂曰外證足陽明胃脈之證胃氣實氣消卽多所思欲飲食胃氣虛食不消氣力虛羸其人感思慮內證者脾也脾在中央故證當齊齊者又陰陽之中故其脈在脾也假令得肺脈其外證面白善噎悲愁不樂欲哭丁曰其外證者手陽明之經大腸爲肺之府也故善噎悲愁不樂欲哭此外之證也○虞曰肺脈浮短而澀面白乃金之色也肺主皮毛皮毛外感寒

內合於肺故噎也悲者脾之志也脾土肺金肺爲肺母脾主歌子病母憂故不樂在聲爲哭

其內證齊右有動氣按之牢若痛其病喘欬酒漸寒熱有是者肺也無是者非也

丁曰其言內證者手太陰之經應西方金在兌故言齊右有動氣也其爲喘欬酒漸寒熱者故知內證也○虞曰肺之積名曰息賁在右脇下肺主皮毛今寒氣外感於皮毛內合於寒則氣道澀故喘而欬肺主氣外候於皮毛肺虛則酒漸寒肺實則熱而悶故云寒熱也○呂曰外證者大腸脈也乃手陽明之脈爲肺之府氣通於鼻故善噎肺主秋秋愁也故其病悲哭內證者肺之證肺主皮毛有寒則酒漸欬噎肺在西方爲白虎主右方故證在齊右

假令得腎脈其外證面黑喜恐欠

丁曰其外證者太陽膀胱之經故爲外經也故有病則色黑面黑喜恐欠也○虞曰沉濡而滑腎之脈也黑色腎之色也在志曰恐巨陽虛則欠其內證齊下有動氣按之牢若痛

虞曰腎之積名曰贛脈在齊下故云在齊下

其病逆氣少腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

丁曰其內證者腎王於冬應非方故在齊之下也其病逆氣少腹急痛泄如下重其泄者為大瀉泄而裏急後重也此內之證也○虞曰腎氣不足傷於衝脈故氣逆腎者足少陰之脈循少腹與足厥陰足太陰三陰交於齊下今病故少腹急痛也五泄之候腎為後重泄腎者胃之關今氣虛故為下重泄謂食畢思急圍足內踝上五寸間乃足少陰之動脈故足脛寒而逆通評虛實論曰氣逆者足寒也○呂曰外證足太陽膀胱脈也其人善欠者其人善惡寒者脛寒身體清酒而寒故其善欠腎與手少陽俱主候心故善惡其內證者腎王於冬主其方玄武故證在齊下○虞曰經言是其病有內外證推尋至此惟肝脈平證善深二字是表證心脈不見手太陽外證脾脈中有善噫是外證肺脈亦無手陽明之證腎脈中只有欠一字是足太陽不足之證五藏推之黃帝素問並言皆只足藏之證也越人言其外證者取其形見於外也呂氏所注多不該經旨

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈張急而長

丁曰此是肝之病證故則張急而長○揚曰張急猶張急○虞曰肝木之脈張軟而長今見張急病乃如是而反得肺脈浮短而滑者死也

丁曰浮短滑者是肺脈此者今當勝木故知死也

○揚曰肝為木勝為金肝病得肺脈見來尅金

勝木故必死也病若開目而滑心下牢者脈當得緊實而數反得沉

濡而微者死也丁曰心之病證今反見腎脈心火腎水水來尅火

故知死也○揚曰心病得腎脈水勝火故死也按之短實而數有似切繩謂之緊也按之短小不動

搖若有若無輕手乃得重手不得謂之微也○虞曰病開目而滑心下牢脈又緊實而數此曰陽病得陽脈脈不相反今見沉濡而微謂陽病得陰脈

故曰死也病若吐血復鼻衄血者脈當沉細面反浮大而牢者

死也

丁曰此者肺脈之病證今反見心脈心火肺金火來勝金故知死也○庚曰血屬陰吐血血脈得沉細此謂脈與病相應今反浮大而牢與病相反故死也

病者謂言妄語身當有熱脈當洪大而手足厥逆脈沉細而微者死也

丁曰此病是心病之證今反手足厥脈沉細而微者是水勝火即知死也○揚曰按之遲但小謂之細○庚曰肺主聲心主言今脈洪大是知熱乘於心肺邪受之故謔言妄語肺主皮毛今邪客於衛氣不得宣通乃身熱大如是病與脈相應今手足厥逆脈沉細而微陽病得陰脈故云必死也

病者大腹而洩者脈當微細而滑及緊大而滑者死也

丁曰此病脾土之證候緊大滑者是肝木來勝土故知死也此經不言腎水之證闕此一藏也○揚曰凡此五者病脈相反故為必死經云五逆者死此之謂也○庚曰濕氣勝則腹厚不禁故洩脈微細滑病脈相承緊大而滑此日相反知此之候其

死明矣

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陽少陰為上下部何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也

丁曰夫脈有三部者寸關尺也若合兩手言之即六部也每部之內各有二經六部之內合為十二經今此云四經者是謂手太陽陽明與足太陽少陰此四經者法水火之性各有綱紀而不能變通上下餘八經在手生足在足生手所以經言部有四也是右手寸口肺與太陽應金生左尺水也足太陽少陰水其性潤下故不能上生於手而生左足厥陰少陽木此二部皆是足之經紀所以言在下部也是左尺水生左關木○揚曰手太陰肺脈也肺為諸藏上蓋其治在右方故在右手上部也手陽明大腸脈是肺之府故隨肺居上部焉足少陰腎脈腎為水肺之子水流起於腎又並居於下故為左手下部也足太陽膀胱為腎之府故隨腎居下部焉經言脈有三部部有四經者謂總兩手而言之也兩手各有三部部各有二經兩手上部

合四也中下二部亦復如此三四十二則十二經也肺金居上而下生腎水故肺腎在左右手上下部也

足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部

丁曰手太陽少陰應左寸君火火上炎上不能下生足而生手心至少陽火是生右尺相火也○揚

曰足厥陰肝脈也肝治在左方故爲左手之下部足少陽膽者爲肝之府故隨肝居下部也手太陽

小腸脈爲心之府故隨心居上部焉
手心至少陽火生足太陽陽明土土主中宮故在中部也

丁曰是相火應其灰火也中部者右關也生右寸金也○揚曰手心主心包絡脈也手少陽三焦脈

也故合爲左手中部足太陽脾脈也足陽明胃脈也故合爲右手中部此經作如此分別若依脈經

配二部又與此不同也○虞曰經言手心至少陽火生足太陽陽明土土主中宮故在右手中部惟

只言火生土之意不言手心主少陽在左手中部惟

惟只取其相生言之也今明三部相生之意如此

右手尺中少陽火生關上陽明土關上陽明土却

生寸口太陰金寸口太陰金却生左手尺中少陰

水左手尺中少陰水却生左手關上厥陰木關上

厥陰木却生左手寸口少陰火却又刺心主火故

心主生足太陽陽明土也此乃五行相生之意耳

又足厥陰與足太陽何以居於左右兩手關部中

胃脾太陽脾脈居於中州乃在右手關上也又足

厥陰木木者根生於地枝葉長於天亦陰陽共焉

故亦在左中部也

此皆五行子母更相生養者也

丁曰言此皆五行更相生養者是謂右寸金生左

尺水水生左關木木生左寸君火君火生右尺相

火相火生右關土而後生右寸金故言子母更相

生養者也

脈有三部九候各有所主之經三部者寸關尺也九

候者浮中沉也

丁曰前順五行而言之生養即逆三部而反到所

以經別問各何所主也○揚曰寸口陽也關中部

也尺中陰也此三部各有浮中沉三候三三九候也故曰九浮爲陽沉爲陰中者胃氣也○虞曰一

部之中有三候浮者爲府沉者爲藏中者乃是中焦之脈也假令寸口浮爲府沉爲藏中爲中焦皆做此用之

上部法天至胸以上至頭之有疾也

丁曰兩手寸口皆爲上部卽寸外至頭寸內至胸中是頭皆一指下前後言病左右同法也○揚曰所謂自屬以上爲上焦也

中部法人主胸以下至齊之有疾也

丁曰言左右兩關也第二指半指以前言屬下半指之後至齊上左右同○揚曰所謂自屬以下爲中焦也

下部法地至齊以下至足之有疾也

丁曰下部左右兩尺第三指半指之前至齊下有疾半指之後以候至足之有疾○揚曰所謂自齊以下至足爲下焦也

審而判之者也

丁曰判字當作次第之次此是審三部各有內外至從頭至足之有疾也故知判字傳文誤也○揚曰用針者必當審詳三部九候病之所在然後各依其源而刺之也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診在右脇有積氣得肺脈結甚則積甚結微則氣微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈當沉伏

丁曰病久積聚可切脈而知之者五藏六腑皆有積聚今云右脇有積氣當肺脈見如是脈不見亦沉伏詳經之意脈浮行肉上腎脈沉行於筋下其浮行於肉上面無常數而止者名曰結也其沈行於筋下時上名曰伏也伏者藏病積也浮結者府病聚也兩手三部各有浮沈結伏而言病也今經引肺脈一經於此言之也○揚曰在來緩而時一止復來謂之結也脈結甚者是診脈之狀也結甚者此結訓積積言脈結甚則積甚脈積微則積微其言積隱也○虞曰結脈至塊積其脈動而中止小數有還反動故曰結也其積之大小隨診言之也○揚曰診雖不得肺脈浮短而沉但左手脈當沈伏卽右脇有積氣矣肺治在右也極重指著骨乃得故謂伏脈也

其外類疾同法耶將異也然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行

也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痲疾有積聚脈不結伏有痲疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也

丁曰人心有所思暴脈亦結心無所思內外無病其脈伏結此者形不病而脈病故知死矣○揚曰脈與病不相應為逆者難治故曰是死病也

舊經注云手心心包絡脈也手少陽三焦脈也故合為左手中部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合為右手中部此經作如此分別若依

脈經配三部又與此不同也

舊經有此前注既審具列此圖以正其文揚氏曰手心心包絡脈手少陽三焦脈也故合為左手上部足太陰脾脈也足陽明胃脈也故合為右手中部此經作如此分別若依脈經配三部又與此不同夫此法揚氏不能明其理故言不同也是師將三部反例配合五行六氣而言之師謂此寸尺反例又同三部各何所至經云上部法天主胸以上至頭有疾中部法人主膈下至齊上有疾下部法地主齊以下至足有疾故云審而次之者又王叔和將自左寸逆行

言之曰

左心小腸肝肺腎右肺大腸脾胃命女人反此者看之尺脈第三同斷病

蓋兩尺反例同主齊以下至足有疾故為論云審而次之王叔和云用心子細須尋趁

手太陽少陰
火火炎上面
不能下生手
心主少陽火
足厥陰少陰
木水生火
手太陽少陰
君火
足太陽少陰
水水流下面
不能上行生
足厥陰少陰
木



手心主少陰
相火生足太
陰陽明土土
復生金
足太陽陽明
土土生手太
陰陽明金
金水生足太
陽少陰水

十九雜圖

男子前指背指陰知天之覆

陰為陽 三 三 坎為陰此



大陰火陰厥陰



大陽陽明厥陰

南離為火 三 三 坎為助 女子西北背陰自陽知之仰



大陰火陰厥陰



大陽陽明厥陰

十九雜曰經言脉有逆順男女有常而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也

揚曰元氣起於子人之所生也男從子左行三十之巳女從子右行二十俱至於巳為夫婦懷妊也古者男子三十女年二十然後行嫁娶法於此也十月而生男從巳至寅左行為十月故男行年起於丙寅女從巳至寅左行為十月故女行年起於壬申所以男子生於寅女子生於申○虞曰經言男子生於寅女子生於申謂其父母之年會合於巳上男左行十月至寅而生女右行十月至申而生也小運人言男一歲起於丙寅女一歲起於壬申離經不言起而言生謂生下巳為一歲矣丙壬二千水火也水火為萬物之父母寅申二支金木也為生物成實之終始木胞在申金胞在寅二氣自胞相配故用寅申也金生於巳巳與申合故女子取申木生於亥亥與寅合故男子取寅所以男年十歲順行在亥女年七歲逆行亦在亥男年十六天癸至左行至巳巳者申之生氣女年十四天癸至右行亦在巳與男年同在本宮生氣之位陰

陽相配乃成夫婦之道故有男女也上古天真論曰男二八而天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子○楊氏言男三十行年在巳方娶於此非也女二十天癸至任脈通衝脈盛月事以時下故能有子楊氏言女二十右行之巳方嫁於此義非矣楊氏之言但合古禮行夫婦嫁娶之法又與本經天癸之數相遠也况聖人於此十九難中論男女配合之道陰陽交會之所言天癸之至數知脈盛於上下推之預弱診其有餘不及若止言三十而娶二十而嫁於本經診治之道適何依據故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛是其常也

丁曰其言男子女人尺脈者是陰陽之根本也逆順者為陽抱陰生陰抱陽生也三陽始生於立春建寅故曰男生於寅木陽也三陰生於立秋七月建申故言女生於申金陰也男子之氣始於少陽極於太陽所以男子尺脈恒弱而寸脈陽也女子之氣始於太陰極於厥陰女子尺脈浮而寸脈流故云男脈在關上女脈在關下此是男女逆順有常而反也○揚曰男子陽氣盛故尺脈弱女子陰

氣虛故尺脈強此是其常性反者男得女脈女得男脈也其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病則在左右得之病則在右隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病則在左右得之病則在右隨脈言之此之謂也

丁曰男得女脈言不足者是陰不足即陽入乘之故陽不見於寸口面及見尺內陰氣主內不足故知病也即在內女得男脈為太過病在四肢者女子尺脈本浮更加見於寸是謂太過陽主外故病在四肢隨其脈左右言之左得之病在左右得之病在右也○揚曰男得女脈為陰氣盛陰主內故病在內女得男脈為陽氣盛主四肢故病在四肢也○虞曰寸口曰陽男以陽用事今見陰脈反於天常故病發於脈女以陰用事今寸口却見陽脈亦是反於天常故病在四肢素問曰四支為諸陽之本也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之二

音釋

十三難吳切義

十四難奪切音中霧上音

蕪婦老

十五難厭切音森如之

蕪婦老

允失也

蕪婦老

解胡介

十六難別切

曉如計

蕪婦老

藥前

蕪婦老

十七難賦音求鼻

蕪婦老

頰形突

蕪婦老

頰中出血也

蕪婦老

十八難屬音葉切痲音故久

蕪婦老

恒久也

蕪婦老

頰中出血也

蕪婦老

頰中出血也

蕪婦老

頰中出血也

蕪婦老

頰中出血也

蕪婦老

頰中出血也

王翰林集註黃帝八十一難經卷之三

盧國秦越人撰 呂廣 丁德用楊玄操

虞庶 楊康侯 註解

王九思王鼎象石友諒

王惟一 校正附音釋

二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者為陽乘陰也

丁曰其部非獨言寸為陽尺為陰也若以前後言之即寸為陽部尺為陰部若以上下言之曰肌肉上為陽部肌肉下為陰部今陰虛不足陽入乘之故陰部見陽脉其脉乘時見沉瀆而短此是陽中伏陰也○揚曰謂尺中浮瀆而長

脉雖時沉瀆而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者為陰乘陽也

丁曰寸口之內肌肉之上時見沉瀆短也○揚曰尺中已浮瀆而長又時時沉瀆而短故曰陽中伏陰寸口關中沈短而瀆也

脉雖時浮瀆而長此謂陰中伏陽也丁曰寸口之內肌肉之下脉時見浮瀆而長者

陰中伏陽也○楊曰寸關已沉短而滑澹而時時浮滑面長故曰陰中伏陽也

重陽者狂重陰者瀕脫陽者見鬼脫陰者目盲

丁曰重陽者狂謂脈浮滑而長加於實數所以狂言大事自高自貴狂起棄衣其脫陰者目盲視物卒失故言盲也盲猶荒也重陰者瀕瀕者厥也其脫陽者視其暗中見鬼是故經言重陽者狂重陰者瀕脫陽者見鬼脫陰者目盲也○虞曰寸口曰陽又今重見陽脈三倍以上故曰重陽其病狂惑

自高賢智登高而歌棄衣而走屬胃不逆親疎故曰狂尺中曰陰而尺脈重見陰故曰重陰其為病也名曰瀕疾謂僅小於地閉目不醒陰極陽復具

久却醒故曰瀕也今天吊之類是也人之所稟者陰與陽陰陽平則權衡等今陰氣已脫陽氣獨盛

五藏屬陰五藏行氣血澆灌上榮於目今陰氣已脫五藏之氣不榮於目故目盲無所見故曰脫陰

者目盲也○楊曰重陰者陽氣升於上也謂關以前既浮滑而長兼實強復喘數是謂重陽也重陰者謂尺中既沉短而澹而又盛實是謂重陰脫陽

者無陽氣也謂關以前細微甚也故目中妄見而

視鬼物焉脫陰者謂尺中微細甚也陰者精氣也精氣脫故言盲脫之言失也謂亡失陰陽之氣也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也

丁曰此者五藏各有所主也肺主氣心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨其心主息脈為通天氣邪不可中邪中則息脈不相應形雖不病當知死矣

公肝脾皆至其形皆通地氣邪中則害其形其脈不病者皆生形脈皆病者不可理此是五藏各主

其形脈故言大法也

然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法

呂曰形病者謂五藏損形體亂氣微脈反遲與息不相應其脈不相應為形病也脈病者謂數諸

至脈已病人雖未頭痛寒熱方病不久病病則死

○虞曰人形病脈不病者謂形苦而志樂或勞形於事以致肌體瘦亂脈息俱呼吸大小雖合常經

息數必違此大法故曰形病脈不病也脈病人不

病者其人必外多骨蒸內結想思脈病形安形藥

志苦以致傷脈息反常不及有餘乍遲乍數及乎

病而不死愛焉故曰脉病人不病也

二十二難曰經言脉有是動

虞曰言反常之動也

有所生病

虞曰脉動反常故云有所生病

一脉輒變爲二病者何也然經言是動者氣也所生

病者血也

虞曰氣病傳血此乃一脈變爲二病

邪在氣氣爲是動

虞曰脉動反常邪在氣也

邪在血血爲所生病

虞曰氣受邪傳之與血故血爲所生病

氣主响之

虞曰响之氣流行之統也

血主濡之

丁曰氣主响之响响謂吹噓在來之象血主濡之

濡謂濡軟也氣行則血行氣止則血止○虞曰濡

者濡潤之統言人身所稟者氣血也氣血週行沮

潤人身其爲病也乃如下說也

氣留而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後

病也故先爲是動後所生病也

丁曰人一身經脉通行氣血或居一經脉中氣留

不行故血壅不濡其氣先病名曰是動血壅不濡

後病名曰所生此是一脉輒變爲二病也○虞曰

上文言脉有是動動爲陽謂氣先受熱熱亦傳於

血氣血皆受熱則津液妄行是知脉有是動此言

留而不行謂氣血津液妄行賦風薄之故不行也

氣傳之與血故血壅而不濡謂復受賦風故血亦

住而病也○揚曰經言手太陰之脉起於中焦下

絡大腸逕循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下循

臑內行少陰心主之前下肘臂內上骨下廉入寸

口上循魚際出大指之端其支者從腋後直出大

指內廉出其端是動則病胸脹滿膨膨而喘欬故

缺盆中痛甚則交兩手而脊是爲腎厥是主膀胱

生病者欬上氣喘渴心煩胸滿臑臂內前廉痛厥

掌中熱氣虛有餘則肩背痛也汗出中風小使數

而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變略

舉此一經爲例餘經皆可也凡人所以得王命

者氣與血也氣爲陽陽爲衛血爲陰陰爲榮二氣

常流所以無病也邪中於陽陽爲氣故氣先病陽

氣在外故也若在陽不治則入於陰中陰為血故為血後病血在內故也氣實則熱氣虛則寒血實則為寒血虛則為熱陰陽之道理其然也凡一藏之病有虛有實有寒有熱有內有外皆須知藏府之所在識經絡之流行隨其本原以求其疾則病形可辨而針藥無失矣如其不委斯道則雖命藥投針病難愈也故黃帝曰夫十二經脈者所以調虛實處百病決生死不可不通哉此之謂也○虞曰凡人血流據氣氣動依血凝留而不行壅而不滯是知為病也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈

揚曰一手有三陽兩手合為六陽故曰五六合三丈也○虞曰手太陽之脈自兩手小指之端循臂上行之耳珠子前長五尺兩手合一丈手陽明之脈起於兩手大指次指之側上循臂終於鼻左之右右之左長五尺兩手合一丈手少陽之脈起於兩手小指次指之端上臂終於耳前長五尺兩手合一丈故曰五六合三丈也

手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八

尺五六三尺合二丈一尺

揚曰兩手各有三陰合為六陰故曰三六一丈八尺○虞曰手太陰之脈起於中焦下絡大腸還循胃口屬肺出腋下下肘入寸口上魚際出乎大指之端長三尺五寸兩手合七尺手少陰之脈起於心中出屬心系下絡小腸上肺出腋下循臂出手小指之端長三尺五寸兩手合七尺手厥陰之脈起於胸中屬心包絡三焦出脇腋下循臍入肘下出小指次指之端長三尺五寸兩手合長七尺故曰二丈一尺

足三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺

揚曰兩足各有三陽故曰六八四丈八尺也按此脈度數七尺五寸中人之形面云長八尺理則難解然足之六陽從足指而向上行由其曲折故曰八尺也○虞曰足太陽之脈起於兩足小指之側上循膝交膕中循背脊上頭下入目內眥長八尺兩足上行合一丈六尺足陽明之脈起於足大指次指之端循足脛上夾臍左右各二寸終於額角髮際長八尺兩足合一丈六尺足少陽之脈起於足小指次指之端上循兩膝外廉入季脇上循月外

骨長八尺兩足合一丈六尺故曰四丈八尺也
足三陰之脉從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺
五六三尺合三丈九尺

揚曰兩足各有六陰故曰六六三丈六尺也按足
太陰少陰皆至舌下足厥陰至於頂上今言至胸
中者蓋揆其相按之次也○虞曰足太陰之脉起
於足大指內側循足脛內廉上交出厥陰脉之前
上循入腹屬肝絡胃連舌本長七尺五寸兩行合
長一丈五尺足厥陰之脉起於足大指聚毛之上
循足附上廉去內踝一寸上踝八寸交出足太陰
之後循股入陰毛中環陰募抵少腹俠胃屬肝絡
膈循喉嚨入頰頰連目系由額長六尺五寸兩行
合長一丈三尺足少陰之脉起於足小指之下斜
趨足心上膈股內貫脊屬腎絡膀胱貫肝入肺循
喉嚨俠舌本長六尺五寸合長一丈三尺故云三
丈九尺

八兩足踏脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺
二五一尺合一丈五尺

揚曰八長七尺五寸而踏脉從踝至目不得有七
尺五寸也今經言七尺五寸者是脚脉上於頭而

行焉言至目者舉其綱維也○虞曰人有陰陽膈
蹠二脉兩足合四脉陽蹠者起於跟中循外踝上
行入風池陰蹠者亦起於跟中乃是足少陰之別
絡也自然骨之後上內踝之上並上循股入陰
循股上胸裏入缺盆上出人迎之前入頰內廉屬
目內眥合太陽脉長七尺五寸兩行合一丈五尺
准此推之至目者推尺是兩足陰蹠脉也故經言
從足至目長七尺五寸以合一丈五尺是也

督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九
尺九脉長一十六丈二尺此所謂十二經脉長短之
數也

丁曰此篇云十二經脉長短又言陰蹠從足至目
又言督任二脉何獨不言陽蹠陽蹠亦起於跟中
循外踝上入風池亦長一丈五尺言之則據經丈
尺有對不言有此闕漏更俟後賢其脉上云八尺
者其中膈之人以省尺言之皆得四尺今尺者非
參尺也皆以同身寸之爲尺大小言之皆八尺○
揚曰督脉起於脊上於頭下於面至口齒縫計
則不止長四尺五寸今言四尺五寸者當取於上
極於風府面言之也手足合十二脉爲二十四脉

并督任兩脈又四部合爲二十八脈以應二十八宿凡長一十六丈二尺榮衛行周此數則爲一歲也故曰長短之數也○虞曰經言督脈起於下極之俞并於脊裏上至風府入屬於膈長四尺五寸任脈者起於中極之下以上毛際循臍上關元至咽喉長四尺五寸督任計之長合九尺也以上十二經合二十四脈合長一十三丈八尺兼之督任陰蹻三脈合長二丈四尺共二十七脈合長一十六丈二尺以法三九之數應漏水下二刻楊氏言二十八脈乃陽蹻亦係其數推之二蹻四行則尺寸有餘也楊氏言二十八脈誤矣

經脈十二絡脈十五何始何終也答經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明經明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陰注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相流灌朝於寸口人迎以處百病而決死生也

丁曰此者天地陰陽一歲終始於二十四氣日月晷昏終始於二十四時人之榮衛行經終二十四條故復會於寸口人迎其言寸口者手太陰脈口

也其穴名曰太淵故脈會於太淵其十二經十五絡皆輸三焦而生故始從中焦注手太陰陽明所以處百病決死生也○楊曰行手太陽訖即注手陽明行手陽明訖即注足陽明輸轉而行餘皆倣此也○虞曰其始從中焦者謂直兩乳間名曰臍中穴亦名氣海言氣從此而起注太陰肺也肺行訖轉之與手陽明也素問曰臍中爲臣使之官謂胃化味爲氣自此上傳於肺也○楊曰經脈十二絡脈十五凡二十七氣以法三九之數天有九星地有九州人有九竅是也其經絡流行皆朝會於寸口人迎所以診寸口人迎則知其經絡之病死生之候矣○虞曰厥陰還注手太陰如此推尋丈尺則前後經義相連難聖久遠難爲粗述

經曰明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也

楊曰經脈流行應於天之度數周而復始故曰如環無端也

終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也楊曰陰陽氣絕其候亦見於寸口人迎見則死矣

其死各有形診故曰終也○丁日所言三陰三陽之脉絕則死死各有形其義本經自解在二十四難中

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然而足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不温即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤者骨先死戊日爲己日死

丁日足少陰之經腎脉也屬水王冬內榮於骨髓外華於髮其氣絕則齒本長骨枯髮無潤澤故戊日篤而己日死也此足少陰絕之形也○揚曰足少陰腎脉也腎主冬故云冬脉也腎主內榮骨髓故云伏行而温於骨髓也腎氣既絕則不能榮骨髓故肉濡而却却結縮也謂齒齲之肉結縮而故齒漸長而枯燥也謂齒乾燥色不澤也腎爲津液之至今無津液故使髮不潤焉戊己土也腎水也土能尅水故云戊日篤己日死也○虞曰陰陽有少壯故有三陰三陽以通氣血以養人身是故三陰乃有離合太陰爲開厥陰爲閉少陰爲樞開者司動靜之基闔者執禁固之樞樞者主動轉之機

三經不得和失今足少陰腎脉已絕是故一經相失少陰不得爲樞動轉之機不主矣故曰死也診要經終論曰少陰終者面黑齒長而垢腹脹開上下不通而終矣此之謂也

足太陰氣絕則脉不榮其口唇口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉濡肉濡則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

丁日足太陰經者脾之脉也屬土王季夏其氣內養肌肉外華衛於口唇其氣絕則唇反肉濡故甲日篤而乙日死也此是足太陰絕之形也○揚曰

足太陰脾脉也脾主肌肉其氣既絕故肌肉龜注而唇反甲乙木也脾土也木能尅土故云甲日篤乙日死也○虞曰口唇肉之所終亦曰脾之華今

唇反色青木賊土也故曰死矣陰陽之離合以太陰爲開謂司動靜之基今脉已絕則動靜之基乃失司存故曰死也素問曰太陰終者腹脹閉不得

息善噦噦則逆逆則面赤也足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不榮則筋縮急即引卵與舌古卷卵縮此筋先死庚日

傷辛日死 筋縮急

丁日足厥陰經者肝之脉也屬木王春氣內養於筋外則上係舌本下環於陰器其氣絕則舌卷卵縮故庚日篤而辛日死也此足厥陰絕之形也○揚曰足厥陰肝脉也肝主筋其氣既絕故筋縮急而舌卷卵縮庚辛金也肝木也金能剋木故云庚日篤而辛日死也

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

丁日手太陰經者脾之脉也屬金王秋其氣內主於氣外榮於皮毛其氣絕則津液去皮毛焦故丙日篤而丁日死也○揚曰手太陰肺脉也肺主行氣故曰溫皮毛丙丁火也肺金也火能剋金故云丙日篤丁日死也○虞曰肺行衛氣以養皮毛今皮毛焦則知火來燥金皮枯毛折脉絕其為難合與足太陰同法也

手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故向黑如梨此血先死壬日篤癸日死

丁日手少陰經者真心脉也屬君火王夏至於榮通於脉也其經非不言手厥陰心包絡為王相火相行君命主通榮氣今真心氣絕則榮氣不行榮氣不行則血不流行是以色澤去故面黑如鴛壬日篤而癸日死此者是病非老也梨字當作此鴛字○揚曰經云手三陰今此推釋太陰少陰而心主一經不言之何也然心主者心包絡之脉也少陰者心脉也二經同候於心故言少陰絕則心主亦絕其診既同故不別解也本經云面黑如漆榮此云如梨漆榮者恒山苗也其草色黃黑無潤澤故以為喻梨者即人之所食之果也亦取其黃黑焉言人即無血則色黃黑似此二物無光華也壬癸水也心火也水剋火故云壬日篤癸日死也○虞曰心主血血乃不行故人色夭面黑如梨是知水來賊火難合與足少陰同

三陰氣俱絕者則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死即目瞑也
丁日所言三陰者獨是言足三陰也足少陰者腎也腎藏精與志足厥陰肝也肝藏魂通於目故絕

則失志而亂魂去目眩也○楊曰三陰者是手足
三陰脉也此五藏之脉也五藏者人之根本也故
三陰俱絕則目瞑頭開也言根絕於內而華諸於
外目者人之光華也眩亂也言目亂不識人也腎
藏精與志精氣已竭故曰失志也三陰絕皆止得
一日半死也○虞曰五藏之脉皆屬三陰五藏之
脉皆會於目今三陰俱絕故目瞑也人之五
志皆屬於陰謂肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎
志恐今三陰已絕五藏皆失其志故無喜怒哀思
恐五志俱亡故曰失志也楊氏言失志乃止言腎
一藏也本經曰陰陽相離則悵然失志此之謂也
六陽氣俱絕者則陰與陽相離陰陽相離則腠理泄
絕汗乃出大如貫珠轉出不流卽氣先死且占夕死
夕占且死

丁曰所言六陽是手足三陽也後言陰與陽相離
者謂乎三陽通天氣故曰陽也足三陰通地氣故
云陰也天地陰陽否隔所以言陰陽相離也是故
腠理泄絕汗乃出大如貫珠故其死不移且夕也
○楊曰此六陽氣絕不出日死六陽氣絕之狀今
畧條之經云太陽脉絕者其絕也戴履反折痠瘲

其色白絕汗乃出出則終矣少陽脉絕者其絕也
耳聾百節盡痠目環絕系絕系一日半死其色青
者乃死陽明脉絕者其絕也口耳張善噦妄言色
黃其上下經盛而不仁則終矣此是三陽絕之狀
也前云六陽今經曰三陽絕狀者手足諸陽脉絕
其絕狀並同所以不別出陰與陽相離者陰陽隔
絕不相朝使也腠理泄者陽氣已下毛孔皆開所
以然也絕汗乃汗出如珠言身體汗出者肉如蠶
珠而不流散故曰貫珠也且占夕死夕占旦死者
正得半日也惟少陽絕得一日半矣○虞曰陰陽
相離氣位隔絕腠理開疎汗乃大出夫如是則六
陽皆絕其死明矣况三陽之脉亦有離合太陽爲
開陽明爲闔少陽爲樞開者司動靜之基闔者執
禁固之權樞者主轉動之機三經不得相失今六
陽已絕失其動靜之司弛其禁固之樞止其動轉
之機三經相失故曰死也六陽者素問曰上下經
乃成六也

經絡大數第二 凡二首

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經有
何等經也然一經者手少陰與心至別脉也心主與

三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也

丁曰言少陰與心主別脈者謂心與小腸爲表裏心主與三焦爲表裏也少陰是真心脈爲君火心主者共三焦相火故別也相行君命故有心名無位也○楊曰手少陰真心脈也手心主心包絡脈也二脈俱是心脈而少陰與少陽合心主與三焦爲表裏也五藏六腑各一脈爲十一脈心有兩脈合成十二經焉據此而言六腑亦止五腑耳○虞曰心主者手厥陰脈也三焦者手少陽脈也二經合爲表裏乃合爲十二經也手厥陰心包絡脈者起於胸中出屬心包下屬臍絡三焦其支者循胸中出脇下腋三寸上抵腋下下循臍內行太陰少陰之間入肝中下臂行兩筋之間入掌中出中指之端准此推之心包外有經脈出於中指內相雜絡於三焦歸於少陰之經配手厥陰之脈手少陽脈者出於手小指次指之端上出次指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後入缺盆布膺中散絡心包下膈循屬三焦准此推尋乃與心包更相雜絡三焦配手少

陽心包配手厥陰二經俱外有流行經脈內無藏府故配之爲表裏諸家脈惟言命門與三焦爲表裏在右手尺中惟此經言則三焦與心主爲表裏也又左寸火右寸金左關木右關土左尺水右尺火左尺男右尺女可驗之經有夫婦對位若三焦配命門爲表裏則水火同位也

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十五焉

丁曰十二經十五絡者謂每一經各有一絡其肝心腎經在左即絡右其脾肺心包經在右即絡左其陽蹻經在左足外踝絡在右足外踝其陰蹻經在右足內踝絡在左足內踝此者是陰蹻陽蹻之絡也脾之大絡者脾象土至中宮王四季分養四藏故曰脾之大絡是名大包穴在淵液下三寸布胸中出九助間是也○楊曰十二經各有一絡爲十二絡平今云十五絡者有陰陽之二絡脾之大絡合爲十五絡也人有陰陽兩蹻在兩足內外男子以足外者爲經足內者爲絡女子以足內者爲經足外者爲絡故有陰陽蹻二絡也經云男子數

其脈女子數其陰當數者爲經不當數者爲絡此之謂也脾之大絡名曰大包此則脾有二絡也凡經脈爲表裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫也

奇經八脈第二 九三首

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不虞天雨降下溝渠溢滿當此之時傍溝妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也

丁曰前言十二經十五絡二十七氣相隨上下流通氣血相貫無有休息今此八脈謂別道而行故曰奇經八脈也其所起言在後章○揚曰奇異也此之八脈與十二經不相拘制別道而行與正經有異故曰奇經也其數有八故曰八脈也○虞曰奇音基也奇斜也奇零也不偶之義謂此八脈不係正經陰陽表裏配合別道奇行故曰奇經也所以經言八脈不拘於經以此可驗矣揚氏言奇異之義非也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也然督脈者起於下極之會並於脊裏上至風府入於腦

丁曰督脈起於下極之會者長強穴在脊低督脈一尺任脈絡會之所並於脊裏上至風府穴在髮上一寸督脈陽維所會奇經之一脈也○呂曰督脈者陽脈之海也○揚曰督之爲言都也是人陽脈之都綱人脈比於水故呂氏曰陽脈之海此爲奇經之一脈也下極者長強也○虞曰經言督脈起於下極上入屬於腦呂氏曰諸陽之海也揚氏曰陽脈之都綱據其督脈流行起自會陰穴循脊中上行至大椎穴與手足三陽之脈交會上至脊門穴與陽維會其所上至百會穴與太陽交會下至於鼻柱下水溝穴與手陽明交會准此推之實謂爲諸陽之海陽脈之都綱也

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽

丁曰中極者穴名也在齊下四寸其中極之下者曲骨穴也是任脈所起其循腹裏上關元至咽喉者天突穴也是任脈之所會奇經之二脈也○揚

曰任者舉也此是人之生養之本故曰位中極之下長強之上此奇經之二脉也○虞曰攷針經推委任脉起於會陰穴上毛際者乃是曲骨穴在少腹下毛際與足厥陰會於此上至關元乃齊下二寸也至咽喉與陰維脉會也素問曰女子二七天癸至任脉通衝脉虛月事以時下故能有子也故楊氏曰生養之本良由此也

衝脉者起於氣衝並足陽明之經夾脊上行至胸中而散也

呂曰衝脉者陰脉之海○丁曰衝脉起於氣衝并足陽明之內俠任脉之外上行至胸中而散皆起於兩間此者是三焦行氣之府也故呂氏云一本曰衝者此之謂也○楊曰經云衝脉者十二經之海也如此則不得為陰脉之海恐呂氏誤焉衝者通也言此脉下至於足上至於頭通受十二經之氣血故曰衝焉此奇經之三脉也○虞曰素問曰衝脉起於氣衝難經曰起於氣衝又針經穴中兩存其名衝街之義俱且通也素問曰並足少陰之經難經却言並足陽明之經况少陰之經俠脊左右各五分陽明之經俠脊左右各二寸氣衝又是

陽明脉氣所發如此推之則衝脉自氣衝起在陽明少陰二經之內俠脊上行其理明矣大體督脉任脉衝脉此三脉皆自會陰穴會合而起二脉分為三岐行於陰陽部分不同故名各異也

帶脉者起於季脇廻身一周

丁曰季脇下一寸八分是其帶脉之穴也廻身一周是奇經之四脉也○楊曰帶之為言束也言束束諸脉使得調柔也季脇在助下下接於強骨之間是也廻繞也繞身一周猶如束帶焉此奇經之四脉也

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池

丁曰陽蹻脉起於跟中循外踝者中衝穴也上入風池穴者項後髮際陷中是奇經之五脉也○楊曰蹻捷疾也言此脉是人行走之機要動足之所由故曰蹻脉焉此奇經之五脉也

陰蹻脉者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

丁曰陰蹻脉亦起跟中循內踝者照海穴也上行至咽喉交貫衝脉其又至目下承泣穴是陰蹻脉始終也是奇經之六脉也○楊曰其義與陽蹻同

也此奇經之六脉也○虞曰陰踦者起於足然胛之後上內踝之上循陰股入陰而循腹上胸裏入缺盆出人迎之前入頰內廉屬目內眦合於太陽陽蹻而上行

陽維陰維者維絡于身淫首不能環流灌流諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

丁日陽維者維絡諸陽故曰陽維起於諸陽會也陰維者維絡諸陰故曰陰維起於諸陰交也○楊

日維者維持之義也此脉爲諸脉之綱維故曰維脉也此有陰陽二脉爲奇經八脉也

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于滌湖故聖人不能拘通也而人脉隆聖入於八脉而不環周故十二

經亦不能拘之其受邪氣畜則應熱四射之也丁日凡八脉爲病皆四射取之○楊曰九州之內

有十二經水以流泄地氣人有十二經脉以應之亦所以流灌身形之血氣以奉生身故比之於溝

渠也○虞曰十二經隆盛入於八脉而不環周邪在八脉應熱畜積故以死四射之故曰四射之

也二十九雜曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維

維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溇溇不能自收持

呂曰悵然者其人驚驚即維脉緩故令人身不能收持驚則失志善忘恍惚也○丁日陽維者是陰陽之綱維也而主持陰陽之脉今不能相維者是陰陽不能主持諸陽陰不能主持諸陽成言悵然失志也溇溇者緩慢所以不能收持也

陰蹻爲病陽蹻而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急

呂曰陰蹻在內踝上病則其脉從內踝以上急外蹻以上緩也陽蹻在外踝上病則其脉從外踝以

上急內踝以上緩也○丁日奇經八脉者而聖人圖設溝渠之理以備通水道焉非自生其病盡諸

經隆盛而散入也乃四射取之諸陽脉盛散入陽蹻則陽蹻病諸陰脉盛散入陰蹻則陰蹻病故陰

蹻陽蹻乃爲病耳其陰陽緩急者即是虛實之義陰蹻爲病則陽緩而陰急即病陰脈足動直而五

絡不通陽蹻爲病則陰緩而陽急即狂走不臥死蹻者健也

衝之爲病逆氣而裏急

丁日逆氣腹逆也裏急腹痛也○呂曰衝脉從關

元上至咽喉故其脉爲病逆氣而裏急○虞曰衝脉起於下極之會行香裏上入風池病則故督之爲病香強而厥

呂曰督脉在香病則其脉急故令其香強也○丁曰督脉起於下極之會行香裏上入風池病則故

任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚

呂曰任脉起於胞門子戶故其脉結爲七疝瘕聚之病○丁曰任脉起於胞門子戶循腹裏上關元至咽喉病則故男子內結爲七疝女子爲瘕聚○虞曰任脉當少腹上行故其內苦結男子病七疝者謂厥弱瘕聚寒瘕瘕瘕疝瘕瘕氣病此七病由氣血虛弱寒濕不調致之也女子病爲瘕聚瘕有八瘕謂青瘕黃瘕綠瘕血瘕肌瘕蛇瘕蠶瘕脂瘕瘕者謂假於物形是也

帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中

呂曰帶脉者迴帶人之身體病則其腹緩故令腰溶溶也○丁曰帶脉者迴帶人之身病則腰溶溶也

陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛
呂曰陽維爲衛故寒熱陰維爲榮榮爲血血者心故心痛也○丁曰陽維主於諸陽之經病則苦寒熱陰維主於諸陰之經病則苦心痛也

此奇經入脉之爲病也

楊曰一本云衝脉者起於關元循腹裏直上于咽喉中任脉者起於胞門子戶俠齊上行至胸中二本雖不同亦俱有所據并可依用故并載之呂氏注與經不同者由此故也○虞曰據素問言衝脉起氣街俠齊上行至胸中任脉起於中極謂當齊心上行也以上呂楊氏所舉皆非也

榮衛三焦第四 凡二首

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

丁曰夫人之生稟天真之氣後飲水穀食入胃傳於五藏六府化爲精血其精血各有清濁其精中清者歸肺以助天真其濁者堅強骨髓故血中之

清者歸心榮養於神血中之濁者外華於肌肉而
清者行於脉肉濁者行於脉外而衛者衛訣之義
也○揚曰營行作榮榮者榮華之義也言人百骸
九竅所以得榮華者由此血氣也營者經營也言
十二經脉常行不已經紀人身所以得長生也二
義皆通焉衛者護也此是人之慄悍之氣行於經
脉之外晝行於身夜行於藏衛護人身故曰衛氣
凡人陰陽二氣皆會於頭手足流轉無窮故曰如
環之無端也心榮血肺衛氣血流濞氣氣動依血
相憑而行故知榮衛相隨也○虞曰經言人受氣
於穀穀入胃乃傳與五藏六府者謂水穀入口下
至於胃胃化穀爲氣上傳與脾脾乃主氣氣乃爲
衛胃化水上傳與心心乃生血血乃爲榮氣爲表
行於脉外血爲裏行於脉內二者相依而行故一
日一夜五十周於身復會於手太陰如環之無端
轉相流灌也經言清氣爲榮濁氣爲衛詳此清濁
之義何言之爲正恐傳寫誤也陰陽應象論曰清
陽實四肢濁陰歸六府卽其義也

三十一難曰三焦者何果何生何始何終其治常在
何許可曉以不惑三焦者水穀之道路氣之所終始

也

揚曰焦元也天有三元之氣所以生成萬物人法
天地所以亦有三元之氣以養人身形三焦皆有
其位而無正藏也○虞曰天有三元以統五運人
有三焦以統五藏也今依黃庭經配八卦屬五藏
法三焦以明人之三焦法象三元也心肺在上部
心法雜卦肺法兌卦乾卦至上焦乾爲天所以肺
行天氣脾胃在中部脾胃屬土統坤卦艮亦屬土
艮爲運氣至治中焦腎肝在下部腎法坎卦肝法
震卦巽卦主下焦至通地氣行水道夫如是乃知
坎離震兌坤以法五藏乾艮巽乃法三焦以合八
卦變用乃如下說

上焦者在心下下屬在胃上口主內面不出其治在
膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是

揚曰自膻以上名曰上焦主出陽氣溫於皮膚分
肉之間若霧露之流焉胃上口允在鳩尾下二寸
五分也○虞曰膻中者穴名也直兩乳中是允任
脉氣之所發素問曰膻中爲臣使之官以主氣布
陰陽氣和志遠喜樂由生謂布氣也故治其中矣
上焦主人水穀內面不出其爲病止言冷熱虛則

補其心實則瀉其肺如此治者萬無一失蓋摺經曰上焦如霧謂行氣如霧霧滋滯經也言胃氣自腹中布氣與肺下泄澤諸藏經曰肺行天氣即此義也

中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治有齊傍

揚曰自齊以上名曰中焦變化水穀之味生血以榮五藏六府及於身體中脘穴在鳩尾下四寸也

○虞曰中焦乃脾胃也中焦為病止言冷熱虛用補其胃實則瀉其脾如此治者萬無一失蓋摺經

曰中焦如溫謂腐熟水穀也其治在齊傍齊傍左右各一寸乃足陽明胃脈所發夾齊乃天樞穴也

中焦主脾胃故治在此經中故曰齊傍也下焦者當膀胱上口至分別清濁主出而不內以傳

導也其治在齊下一寸

揚曰自齊以下各曰下焦齊下一寸陰交穴也主通利浚便以時下面傳故日出而不內也○虞曰

下焦為病止言冷熱虛則補其腎實則瀉其肝如此治者萬無一失蓋摺經曰下焦如瀆謂膀胱主

水也蓋問曰三焦為決瀆之官水道出焉齊下一

寸乃足三陰任脈之會其治在茲乃下紀也

故名曰三焦其府在氣街一本曰氣街

丁曰靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官引導陰陽水穀故言三焦者水穀之道路也布氣於胸中故

治在腹中穴也其府在氣街而或曰衝者二義俱通言氣衝者即陰陽道路也言氣衝者氣衝脈也

氣衝者十二經根本諸經行氣之府也故言府在氣街也○揚曰氣衝者氣之道路也三焦既是行

氣之主故云府在氣街衝也衝者四達之道焉一本曰衝此非扁鵲之語蓋呂氏再錄之言別本

有此言於義不可用也○虞曰氣衝在少腹毛中兩旁各二寸是穴乃足陽明脈氣所發言其三焦

主三元之氣其府在氣街其氣衝者針經本名氣衝衝者通與四達之義不殊兩存之亦可也以氣

街為府者何也謂足陽明胃化穀為氣三焦又主三元之氣故以氣街為府也

藏府配像第五 凡六首

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在膈上者何也蓋心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛

通行經絡營周於外故令心肺在膈上也

丁曰心肺主通天氣故在膈上○揚曰自齊以上通爲陽自齊以下通爲陰故經曰膈以上爲天膈以下爲地天陽地陰卽其義也○心心肺既居膈上而行榮衛故云榮周於外○處曰心爲帝王高居遠視肺爲華蓋位亦居膈上主血氣爲榮肺主氣氣爲衛血流通氣氣動依血氣相依而行故心肺居在上焦也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而沉金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言大與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意象金又行陰道多故令肝得水而沉也

丁曰五行既定卽有剛柔配合夫婦柔納其剛今經聚肝青象木水性本浮今肝得水沉者謂又復金性也又木七月受氣正月臨官行其陰道多是故肝得水而沉也○揚曰四方皆一陰一陽東方甲乙木甲爲陽乙爲陰餘皆如此又甲爲木乙爲草丙爲火丁爲庚戌爲土巳爲巽庚爲金辛爲壬壬爲水癸爲池又乙帶金氣丁帶木氣巳帶木氣辛帶火氣癸帶土氣此皆五行王相配偶故言肝

者非爲純木也陰陽交錯故也木生於亥而王於卯故云行陰道多東方甲乙木畏西方庚辛金故釋其妹乙嫁庚爲婦故曰庚之柔陰陰也乙帶金氣以歸故令肝得水而沉也○處曰乙與庚合從夫之性故得水而沉也

肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰增而就火其意象火又行陽道多故令肺得水而浮也

丁曰肺白象金金性本沉今肺反浮謂辛納火性又正月受氣七月臨官行其陽道多是故肺得水而浮也○揚曰金生於巳王於酉故云行陽道多西方庚辛金畏南方丙丁火故釋其妹辛嫁丙爲婦故曰丙之柔辛帶火氣以歸故令肺得水而浮也○處曰丙與辛合隨夫之性炎上而浮故云也肺熱而復沉肝熱而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也

丁曰皆歸本性也○揚曰肝生沉而熱浮肺生浮而熱沉此是死則歸本之義熱論死矣如人夫婦有死亡者未有子息各歸其本極陰變陽寒虛生熱壅久成溫聚而必散故其終也義之反覆故浮

沉吹變也

三十四難曰五藏各有聲色臭味可曉知以不然十變言肝色青

虞曰五色之變在于木也五藏五色由肝木之氣更相流灌故各從其類見其色黃庭經云肝者木之精震之氣其色青位居東方

其與厥

虞曰得火之變故其臭則厥也

其味酸

虞曰土受木味則酸洪範曰曲直作酸酸取其收欲也

其聲呼

虞曰金木相配發聲馮呼亦喘也

其液泣

虞曰泣則言淚也此乃水行氣流灌於子故生泣也

心色赤

虞曰木之布色在火乃赤也

其臭焦

虞曰五臭之變在于火五藏五臭火盛則焦苦出

焉故曰其臭焦也

其味苦

虞曰火性炎上故生焦苦故洪範云火上作苦本經云脾至甘受味火由土受之則味苦取其燥烈也

其聲言

虞曰金火相當夫婦相見發聲為言素問云笑

其液汗

虞曰水火交泰蒸而成汗

脾色黃

虞曰脾土在中央其色黃此乃木之布色在土乃

黃也

其臭香

虞曰火之化土其臭則香也

其味甘

虞曰脾土味甘能受味以取寬緩行五味以養五藏各從其數以配其味在本性則甘故洪範云稼穡作甘也

其聲歌

虞曰金土相生母子相見發聲為歌

其液涎

虞曰水之行液在脾成涎

肺色白

虞曰木之布色在肺乃白也

其臭塵

虞曰火之變在金則腥也

其味辛

虞曰土之受味在肺為辛辛取其散潤也

其聲哭

虞曰凡五音之發在于金金發五音以出五藏各從其類以發其聲金在本性為哭者謂肺屬金金商也商傷也王於秋秋愁也故在志則悲哭此之謂也

其液涕

虞曰水之行液在肺成涕

腎色黑

虞曰木之布色在腎乃黑淮南子云水者積陰之氣而成水也取其積陰故其色乃黑

其臭腐

虞曰火主臭在水為腐臭也啓玄子云因水變為

腐也

其味鹹

虞曰土之受味在水作鹹鹹取其柔更也

其聲呻

虞曰子之見母乃發痛呻之聲也

其液唾

虞曰凡五液皆出於水水行五液分潤五藏故諸藏各有液也在本官則為唾也

是五藏聲色臭味也

丁曰其言五聲五色五味五音五液此者是五藏運相榮養過此則病也○楊曰五藏相通各有五五五合為二十五以相生養也

五藏有七神各有所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智

虞曰心有所憶謂之意水從其天故有智也

腎藏精與志也

丁曰五藏七神者宜明五氣篇注云心藏神精氣之化成也肺藏魄精氣之匡輔也靈樞經云並精而出入者謂之魄肝藏魂神氣之輔弱也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意與智意王所思

智至其記腎藏精與志專意而不移者也蓋經曰意之所在謂之志又云守其精者謂之志也○

虞曰氣之所化謂之精意之所在謂之志○揚曰肝心脾各一神脾腎各二神五藏合有七神

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大勝小勝遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居

有上大勝小勝傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大勝小勝胃與

膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也丁曰經言諸府皆陽清淨之處者為手足三陽為

行氣之府故言清淨之處也今大勝小勝胃膀胱為傳化之府故言非也○揚曰謂是非者言諸府

各別其所傳化此為是也小勝為府此為非也有為如此然小勝者雖配心為表其治則別其氣則

通其氣雖通其所至又異所以雖曰心病而無心別位故曰非也

經言小勝者受盛之府也大勝者傳寫行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之

府也

揚曰此各有此傳也

一府猶無兩名故知非也小勝者心之府大勝者脾之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府

揚曰此是小勝與心通氣也餘並同矣小勝謂赤勝大勝謂白勝勝者謂青勝胃者謂黃勝

膀胱者謂黑勝下焦所治也丁曰皆謂五藏之色相配而言也○揚曰勝者取其積貯熱治之義也故以名之然六府五藏之

正色也三十六難曰藏各有一平腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神

精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

丁曰命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子藏精女子餘胞也是知腎有一也其言命門者

非右尺也為人之主命之門也腎屬水故知以其右尺為相火行君火之命令今亦名命門即非腎之

命門也蓋同名而異義也○揚曰腎雖有兩而一非腎故脉經曰左手尺中為腎脉右手尺中為神

門脉此其義也腎者人生之根本神門者元氣之宗始故云精神之所舍也神門亦命門也○虞曰

宗始故云精神之所舍也神門亦命門也○虞曰

經云右爲命門元氣之所係也。脈經言與三焦爲表裏。三焦又至三元之氣。准此推之三焦自命門之所起也。屬手少陽火。心包手厥陰火。爲表裏。

其理明矣。

三十七難曰：五藏之氣於何發起，通於何許可聽以不感五藏者，當上關於九竅也。故肺氣通於鼻，鼻和則知香臭矣。肝氣通於目，目和則知白黑矣。脾氣通於口，口和則知穀味矣。心氣通於舌，舌和則知五味矣。腎氣通於耳，耳和則知五音矣。

揚曰：七竅者，五藏之門，戶藏氣平調則門戶和利矣。

五藏不和則九竅不通。

揚曰：五藏失和於內，九竅壅塞於外也。今上有七竅而云九者，二竅幽隱所以不言。腎氣上通於耳，下通於二陰，故云九竅也。

六府不和則留結爲癰。

丁曰：不和者，爲府與藏不和者，邪氣不得外泄，則害其九竅。六府不得內通，則留結爲癰。凡人藏府陰陽和即如水流，不得息也。如環之無端，莫知其紀，周而復始也。○揚曰：六府陽氣也，陽氣不和。

則結癰腫之屬，故云爲癰也。邪乘氣來先逆於府也。

邪在六府則陽脈不和，陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣。邪在五藏則陰脈不和，陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣。陰氣太盛則陽氣不得相管也。故曰格陽氣太盛則陰氣不得相管也。故曰關陰陽俱盛不得相管也。故曰關格。關格者不得盡其命而死矣。

丁曰：內外不相濟是爲關格。故知死矣。○揚曰：人之所有者氣與血也。氣爲陽，血爲陰。陰陽俱盛或俱虛或更盛或更虛皆爲病也。

經言氣獨行於五藏，不管於六府者，何也？然氣之所行也。如水之流，不得息也。故陰脈管於五藏，陽脈管於六府。如環之無端，莫知其紀，終而復始，其不覆溢。人氣內溫於藏，府外濡於腠理。

丁曰：諸陰不足，陽入乘之，爲覆諸陽不足，陰出乘之，爲溢也。此者是氣之獨行也。○揚曰：覆溢者謂上魚入尺也。若不如此，當行不止，故云終而復始焉。

○藏府度數第六 凡十首

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉

丁曰其言五藏六府者謂五藏應地之五行其六府應天之六氣其言天之六氣謂三焦為相火屬手少陽故言府獨有六也○揚曰三焦無內府惟有經脈名手少陽故曰外府也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者正有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

丁曰五藏正有五府今日三焦是為一府配心包絡為藏即藏府皆有六焉其二經俱是相火相行君命故曰命門也○揚曰五藏六府皆五有五六之數或俱五或俱六或一五或一六並應天地之數也若以正藏府言之則藏府俱有五也藏五以應地之五藏府五以應天之五星若以俱六言之則藏六以應六律府六以應乾數若以藏五府六

言之則藏六以應五行府六以法六氣若以府五藏六言之則藏六以法六陰府五以法五常所以藏府俱五者手心主非藏三焦非府也藏府俱六者合手心主及三焦也其餘例可知也○虞曰天以六氣司下地以五行奉上天地交泰五六之數面成也人法三才所以藏府以法五六之數謂人頭圓象天足方象地以藏府五六之數以象人則三才備矣十一之數相因而成故不離於五六也

漢書云五六乃天地之中數也

王翰林集註黃帝八十一難經卷第三

音釋

音字九

- 二十難 類都田
- 二十一難 响反音句
- 二十二難 踰反音約
- 二十三難 踰反音約
- 二十四難 跋反音劫
- 二十五難 踰反音約
- 二十六難 踰反音約
- 二十七難 踰反音約
- 二十八難 踰反音約
- 二十九難 踰反音約
- 三十難 踰反音約
- 三十一難 踰反音約
- 三十二難 踰反音約
- 三十三難 踰反音約
- 三十四難 踰反音約

王翰林案註黃帝八十一難經卷之四

皇國秦越人撰 呂廣 德用揚玄操

虞庶 揚康侯 註解

王九思玉鼎象石友諒

王惟一 校正附音釋

四十難曰經言肝主色

虞曰肝木也木之華毒敷布五色故主色也

心主與

虞曰心火也火之化物五臭由焉是故五臭心獨

主之也

脾主味

虞曰脾土也土甘甘受味故主味禮云甘受和味

此義也

肺主聲

虞曰肺金也金擊之有聲故五音皆出於肺也

腎主液

虞曰腎水也水流濕主液也

鼻者肺之候面反知香臭耳者腎之候面反聞聲其

意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火也

火者心心主與故令鼻知香臭腎者北方水也水生

於申申者西方金也者脾肺主聲故令耳聞聲

揚曰五行有相因成事有當體成事者至如肺腎

二藏相因成也其餘三藏自成之也

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木

也木者春也

虞曰在五當木法春應仁故云木者春也人之仁

發用也

萬物始生其尚切小

虞曰肝水足厥陰配膽水足少陽少陽之至乍大

乍少乍短乍長故云切少

意無所親

虞曰木者應春法仁施恩無求報不以親而施化

有故曰意無所親

去太陰尚近

虞曰十二經相注足厥陰還復注手太陰故曰去

太陰尚近也

離太陽不遠

虞曰本經言足厥陰少陽木生手太陰少陰火故

云離太陽不遠則此義也

猶有兩心

虞曰猶和也如有兩心者謂注於太陰有畏金之心生於太陽有生火之心故云猶有兩心

故有兩葉亦應木葉也

揚曰肝者撰大葉言之則是兩葉也若撰小葉言之則多葉矣解在後章○丁曰經言肝者東方木也應春萬物之所生其尚幼小然始生者非長生也謂木初受氣是言幼少也意無所親者謂以失其父未識其母故曰意無所親也去太陰尚近太陰是七月木始受氣離太陽不遠也太陰是六月故言離太陽不遠也猶有兩心者為離太陽戀太陽有此離戀故言兩心也所以肝有兩葉以應木葉也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫膈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升

揚曰凡人食入於口而聚於胃故經云胃者水穀之海胃中穀熟則傳入少腸也

小腸大二寸半徑八分之少半長三丈二尺受穀二千四升水六升合之太半

揚曰小腸受胃之穀而傳入於大腸分穀三分有

二為太半有一為少半
迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半

升半

揚曰迴腸者大腸也受小腸之穀而傳入於廣腸
言○虞曰水穀自胃有三斗五升傳入小腸則穀剩四斗水少八升六合合之少半又傳入大腸水穀之數比之在胃各減一半至此則水分入膀胱穀傳入肛門也

廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

揚曰廣腸者膈腸也一名肛門受大腸之穀而傳

故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

揚曰據甲乙經言腸胃凡長六丈四寸四分所以與此不同者甲乙經從口至膈腸而數之故長此經從胃至腸而數之故短亦所以互相發明非有謬也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉
虞曰肝足厥陰配足少陽少陽之次數於七故有

三藏魂

虞曰魂者神氣之輔弼也○揚曰肝者幹也於五行爲木故其於體狀有枝幹也肝神七人老子曰名明堂官蘭臺府從官三千六百人又云肝神六童子三女人又肝神名蓋蓋

心重十二兩中有七孔三毛虛精汁三合主藏神

揚曰心識也言所以識識彼無物不貫也又云心任也言能任物也其神九人太尉公名薛官大始

南極老人元先之身其從官三千六百人又曰心爲帝王身之至也心神又名啍啍○虞曰神者精氣之化也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主粟

血溫五藏主藏意

揚曰脾俾也在胃之下俾助胃氣主化水穀也其

神五人玄光玉女子母其從官三千六百人其脾

神又名俾俾

肺重三兩三兩六葉兩平凡八葉

虞曰肺者金之稽兌之氣位居於西西是八門八葉之應法於此也

主藏魂

揚曰肺勃也言其氣勃鬱也其神八人大和君名曰玉堂官尚書府其從官三千六百人又云肺神十四童子七女子脾神又名塲塲○虞曰魄者精氣之巨輔也

腎有兩枚重一斤一兩主藏志

揚曰腎引也腎屬水主引水氣灌注諸脉也其神六人司徒司官司司令司識枝尉廷尉卿腎神又名側側○虞曰專意不後者志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

揚曰膽敢也言其人有膽氣果敢也其神五人太

一道君居紫房官中其從官三千六百人膽神又

名灌灌○虞膽者中正之官決斷出焉

胃重二斤二兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸

徑五寸盛穀二斗水一斗五升

揚曰胃圍也言圍受食物也其神十二人五元之

氣諫議大夫其胃神名且且○虞曰胃爲倉廩之

官也

小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲處殺二斗四升水六升

三合合之太半

揚曰勝膈也言通暢胃氣去滓穢也其神二人元
采使者小腸神又名潔潔○虞曰小腸為受盛之
官化物出焉

大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸實
者右廻十六曲處較一斗水七升半

揚曰大腸即廻腸也以其廻曲因以名之其神二
人元梁使者其神名潤潤○虞曰大腸為傳導之
官變化出焉

勝膈重九兩二錢縱廣九寸盛溺九升九合

揚曰勝膈也脫膈也言其體短而橫膈又名膈膈
胞也胞者空也以需承水液焉今人多以兩膈下
及小腹兩邊為勝膈深為謬也○虞曰勝膈為州
都之官津液藏焉

口廣二寸半唇至齒長九分齒以後至會厭深三寸
半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半

揚曰舌者泄也言可舒泄於言語也○虞曰唇者
聲之扇舌者聲之機

咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸
揚曰咽嚥也言可以嚥物也又謂之嗑言氣之流

通膈要之處也咽為胃之系也故經曰咽主地氣
胃為土故云主地氣也

喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節

揚曰喉嚨空虛也言其中空虛可以通氣息焉即
膈之系也呼吸之道路故經云喉主天氣肺膈天
故云至天氣也喉嚨與咽並行其實無異而人多
感之

肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受
穀九升三合八分合之一

揚曰肛缸也言其處似車缸形故曰肛門即廣膈
也又名膈膈○丁曰前膈胃徑圍大小不同其言
胃大一尺五寸徑五寸者即是圍徑一也小膈徑
八分大二寸四分則是也今言二寸半即分之少
半廻膈徑一寸半即大四寸五分今言大四寸即
少五分也廣膈徑一寸半即大四寸五分今言八
寸即有剩五分也其升斗寸尺者先立其尺然後
造其升斗秤兩皆以同身寸之為法以尺造斗斗
面闊一尺底闊七寸高四寸俱厚三分可容十升
凡以木此指節者方一寸為兩十六兩為斤此制
同身寸尺升斗之度為人之膈胃斤重長短之法

也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常有留穀二斗水一斗五升故平人日再至鬲一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣
丁日人受氣於穀以養其神水穀盡即神去故安穀者生絕穀者死也○揚曰胃中常留水穀三斗五升人既不食飲而日別再鬲便一日五升七日之中五七三斗五升胃中水穀俱盡無氣以生故死焉鬲也○虞曰人受氣於穀今不食飲七日是知水穀氣盡即死也

四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門太腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也

丁日經言唇為飛門者取動之義也齒為戶門者為開鑰開合五穀由此揮糜出入也會厭為吸門者咽喉為水穀下時脈接呼吸也胃為賁門者胃言若虎賁之士鬪遠之象故曰賁門也况胃者圓也三倉廉故別名太倉其下口者即膈口是也大腸小腸會為闌門會者合也大腸小腸合會之處

分開水穀精血各有所歸故曰闌門也下極為魄門大腸者肺之府也藏其魄大腸下名肛門又曰魄門也○揚曰人有七竅是五藏之門戶皆出於面今七衝門者亦是藏府之所出而內外兼有證焉飛門者脾氣之所出也脾主於唇為飛門也齋者動也言唇受水穀動轉入於內也齒為戶門者

口齒心氣之所出也在心為志出口為言故齒為心之門戶亦取推伏五穀傳入於口也會厭為吸門者會厭為五藏音聲之門戶故云會厭為吸門也胃為賁門賁者通也胃氣之所出也胃出穀氣以傳於肺肺在膈上故以胃為賁門也太倉下口為幽門者腎氣之所出也太倉者胃也胃之下口在膈上三寸既幽隱之處故曰幽門大腸小腸會為闌門闌門者遺失之義也言大小二腸皆輸瀉於廣腸廣腸既受傳而出之是遺失之意也故曰闌門下極為魄門魄門者下極肛門也肺氣上通喉嚨下通於肛門是肺氣之所出也肺藏魄故曰魄門焉衝者通也出也言藏府之氣通出之所也

四十五難曰經言八會者何也然府會大倉
丁日府會太倉者胃也其亢者中脘是也○虞曰

太倉在心前膈尾下四寸是也足陽明胃脈手太陽少陽脈手少陽三焦脈在脈之會本名中腕此云太倉也即胃之募也胃化氣養大府故云會

藏會季脇

丁曰藏會季脇軟筋之名其端有穴直臍章門穴是脾之募足厥陰少陰所會故曰藏會季脇也○虞曰是章門穴乃脾之募也直齊季脇端側臥屈上足伸下足齊臂取之乃足厥陰少陽之會也

筋會陽陵泉

丁曰陽陵泉穴名也在膝下一寸外廉是也○虞曰陽陵泉穴在膝下宛宛中足少陽膽脈氣所發也

髓會絕骨

丁曰髓會絕骨是骨名也其穴在外踝上四寸陽輔穴是也○虞曰絕骨乃陽輔穴也亦足少陽之脈氣所出也

血會兩會

丁曰血會兩會穴名也在第七椎下兩傍同身寸各一寸五分是也○虞曰兩會二穴在脊骨第七椎下兩傍各一寸五分足太陽膀胱脈氣所發也

骨會大杼脈太淵

丁曰骨會大杼穴名也在項後第一椎兩傍相去同身寸一寸五分脈會太淵穴在右寸內魚際下○虞曰大杼亦是太陽脈氣所發在脊第一椎兩傍各一寸五分太淵在手魚際間應手動脈則手太陰之脈氣所發也

氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

丁曰氣會三焦外一筋直兩乳內者膻中穴是也此者是成會之穴所在也○楊曰人藏肝筋骨髓血脈氣此八者皆有會合之穴若熱病在於內則於外取其所會之穴以去其疾也季脇章門穴也

三焦外一筋直兩乳內者膻中穴也餘皆可也四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也益經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰氣肉不滑榮衛之道清故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

丁曰天地交泰日月曉昏人之寤寐皆相合也少壯未損其榮衛故寤寐與天地陰陽同度是以晝

日精強及得其寐也老者損其故晝日不能精強
梁銜常酒所以夜不得寐也是以晝日不精而夜
不得寐也○楊曰衛氣者晝日行於陽陽者身體
也夜行於陰陰者腹內也人目閉衛氣出則寤入
則寐少壯者衛氣行不失於常故晝得安靜而夜
得穩眠也老者衛氣出入不得應時故晝不得安
靜夜不得寐也精者靜靜安也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也蓋人頭者諸陽
之會也諸陰脈皆至頭胸中而還獨諸陽脈皆上至
頭耳故令面耐寒也

丁曰天地陰陽升降各有始終陽氣始於立春於
於立冬陰氣始於立秋終於立夏其小滿芒種夏
至小暑大暑此五節故以法象於頭故而獨能耐
寒其小雪大雪冬至小寒大寒此五節法象人之
足亦不耐其寒此之謂也○楊曰按諸陰脈皆至
頸胸中而還蓋取諸陽盡會於頭面諸陰至頭面
者少故以言之平經云三百六十五脈悉會於目
如此則陰陽之脈皆至於面不獨言陽脈自至於
頭面也

虛實邪正第七 凡五首

經經集註 卷四

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實
有病之虛實有診之虛實也脈之虛實者濡者為虛
緊牢者為實

丁曰脈緩軟者濡按之面有力者牢實也○楊曰
按之如切繩之狀謂之緊也

病之虛實者出者為虛實入者為實

丁曰陰陽者主其內外也今陽不足陰出乘之在
內俱陰故知出者為虛也陰不足陽入乘之在外
俱陽故知入者為實也○楊曰呼吸多吸少吸多呼
少

言者為虛不言者為實

楊曰肺主聲入心為言故知言者為虛肝主謀慮
故入心即不言用為實邪故知不言者為實也○
楊曰藏氣虛精氣脫故多言語也藏氣實邪氣盛
故不欲言語也

緩者為虛急者為實

丁曰陽主躁陰主靜陰即緩陽即急故知緩者為
虛急者為實也○楊曰皮膚寬緩皮膚滿急也

診之虛實者濡者為虛

楊曰皮膚滿緩也

六九

字者為實

揚曰皮肉牢強也

癢者為虛

揚曰身體虛痒也

痛者為實

揚曰身形有痛處皆為實

外痛內快為外實內虛

揚曰輕手按之則痛為外實病淺故也重手按之則快為內虛病深故也

內痛外快為內實外虛

揚曰重手按之則痛為內實病深故也輕手按之則快為外虛病淺故也凡人病按之則痛者皆為實按之則快者皆為虛也

故曰虛實也

揚曰是三虛三實之證也○丁曰診按之心腹皮膚內外其痛按之而止者虛按之而其痛甚者實

內外同法也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然經言憂愁思慮則傷心

丁曰心主脈愁思慮即心脈不得宣行故傷心

也○呂曰心為神五藏之君聰明才智皆由心出

憂勞之甚則傷其心心傷神弱也○虞曰任治於

物清寧栢靈曰心今憂愁思慮不息故傷心也

形寒飲冷則傷肺

丁曰肺主皮毛惡其寒所以形寒飲寒則令傷其

肺也○呂曰肺主皮毛形寒者皮毛寒也飲冷者

傷肺也肺主受水藥水藥不可冷飲肺又惡寒故

曰傷也

悲怒氣逆上而不下則傷肝

丁曰肝主謀慮膽主勇斷故怒極即傷其肝也○

呂曰肝與膽為藏府其氣勇故主怒怒則傷也○

虞曰素問云怒則血菀積於上焦名曰逆厥又曰

怒甚嘔血氣逆使然故傷也

飲食勞倦則傷脾

丁曰脾主味飲食味美而過食之無度勞動其力

倦局其足故傷脾也○呂曰飲食飽胃氣滿脾絡

恒急或走馬跳躍或以房勞脈絡裂故傷脾也○

虞曰脾為倉廩之官五味出焉謂納其五味化生

五氣以養人身今飲食勞倦而致自傷是故聖人

謹和五味骨正筋柔謹道如法長有天命安致自

傷養生之道可不戒哉

久坐濕地強力入水則傷腎

丁曰腎主腰膝者腎之府久坐則腎氣不得宣行故損也腎穴在足心底名曰涌泉居處濕地入水故有損也強力者務快其心強合陰陽故傷其腎也○呂曰久坐濕地謂遺愛強力者謂舉重引弩入水者謂復溺於水或婦人經水未過強合陰陽也○虞曰土主濕自感之理也今久坐濕地則外濕內感於腎合之風寒發為痺病強力過用必致自飲也經脈別論曰持重遠行必傷於腎生氣通天論曰因而強力腎氣乃傷高骨乃壞經脈別論曰度水跌仆喘由於腎與胃也

是正經之自病也

丁曰此五者皆正經自病非謂他邪也○呂曰此皆從其藏內自發病不從外來也○虞曰呂氏言其藏內自發其病不從外來其義非也只如形寒飲冷傷肺者謂外寒感於皮毛內合於肺此從外來也又飲冷入口內傷於肺亦從外來也餘悉如此聖人大意言正經虛則陰理開腠理開則外感於內故曰正經自病也

何謂五邪然有中風

丁曰中者傷也言中風者謂肝應風主色邪散於五藏為之五色也○呂曰肝主風也○虞曰東方生風風生木惡風又巽木為風

有傷暑

丁曰傷暑者謂心應暑主赤邪散於五藏為之五與也○呂曰心主暑也○虞曰心火主暑王於夏暑熱也素問曰夏傷於暑秋必痲瘵

有飲食勞倦

丁曰脾應濕主味邪散入五藏為五味○呂曰脾主勞倦也○虞曰正經自病亦言飲食勞倦傷脾今五邪亦言飲食勞倦正經病謂正經虛又傷飲食五邪病謂食飲傷於脾而致病也

有傷寒

丁曰肺主燥而其令清功惡寒主其聲邪散入五藏為之五聲也○呂曰肺主寒也○虞曰謂寒感皮毛故曰傷寒也

有中濕

丁曰腎應寒主水邪散入五藏為之五液也○呂曰腎主濕也○虞曰水流濕之義也

此之謂五邪

呂曰此五病從外來也○虞曰此五行相勝也作邪如下說也

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色

虞曰異爲風屬木故主中風木之華萼敷布五色作五邪乃如下說也

目入爲青

虞曰本經自病也

入心爲赤

虞曰肝邪入心其色乃赤

入脾爲黃

虞曰肝邪入脾其色黃也

入肺爲白

虞曰肝邪入肺故其色白

入腎爲黑

虞曰肝邪在腎其色黑

肝爲心邪故知當赤色也

呂曰肝主中風心主傷暑者今心病中風故知肝邪在傷心也

其病身熱脇下滿痛

呂曰身熱者心滿痛者肝二藏之病證也○虞曰心主傷暑病則身熱肝布兩脇故脇滿肝之乘心也

其脈浮大而弦

呂曰浮大者心弦者肝二藏脈見應也何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭

虞曰心火也火之化物五臭出焉

自入爲焦臭

虞曰火性炎上則生焦臭此曰正經自病也

入脾爲香臭

虞曰火之化土其臭乃香

入肝爲臊臭

虞曰火之化木其臭乃臊

入腎爲膈臭

虞曰火之化水其臭乃膈

入肺爲腥臭

虞曰火之化金其臭乃腥

故知心病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛其脈浮大而散

呂曰心主暑今傷暑此正經自病不中他邪

何以知飲食勞倦得之然當言喜苦味也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味

虞曰稼穡作甘禮云甘受和故主味也

入肝爲酸

虞曰脾主味爲邪乘肝病者乃喜酸味也

入心爲苦

虞曰脾主味爲邪干心病者乃喜苦味也

入肺爲辛

虞曰脾主味爲邪干肺病者乃喜辛味也

入腎爲鹹

虞曰脾主味爲邪干腎病者乃喜鹹味也

自入爲甘

虞曰土爲稼穡本經自病乃喜甘味也

故知脾邪入心爲喜苦味也

呂曰心主傷熱脾主勞倦今心病以飲食勞倦得

之故知脾邪入心也

其病身熱而體重嗜臥四肢不收

呂曰身熱者心也體重者脾也此二藏病證也

其脈浮大而緩

呂曰浮大者心脈緩者脾脈也

何以知傷寒得之然當言言妄語何以言之肺主聲

虞曰五金擊之有聲故五音出於肺也

入肝爲呼

虞曰木之畏金故呼啓支子云呼亦當喘

入心爲言

虞曰此云言素問云笑謂金火相當夫婦相見故

言笑

入脾爲歌

虞曰土母金子母子相見故有歌義

入腎爲呻

虞曰金母水子子之見母發喘呻聲也

自入爲哭

虞曰肺主於秋秋者愁也其首商商傷也故自入

爲哭也

故知肺邪入心爲言言妄語也

呂曰心主暑肺主寒得之故知肺邪入心以爲病

也

其病身熱酒惡寒甚則喘咳

其脉浮大而溢

呂曰浮大者心脉溢者肺脉也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎

至濕

丁曰腎主水水化五液也○虞曰腎主水水流濕

故五濕皆出於腎

入肝爲泣

虞曰悲哀動中則傷魂魂傷則感而淚下謂肺主

悲悲則金有餘木乃畏之水者木之母母愛子故

肝爲泣也

入心爲汗

虞曰水火交蒸蒸之爲汗

入脾爲液

虞曰土夫水妻妻從夫則生涎也

入肺爲涕

虞曰北方生寒寒生腎今寒感皮毛內合於肺肺

寒則涕是知入肺爲涕

自入爲唾

虞曰腎之脉上結於舌故生唾也離中六二爻是

也此則正經自病

故知腎邪入心爲汗出不可止也

呂曰心主腎腎主濕今心病以傷濕得之故知腎

邪入心也

其病身熱而小腹痛足脛寒而逆

呂曰身熱者心小腹痛者腎腎邪于心此二藏病

證也

其脉沉濡而大

呂曰大者心脉沉濡者腎脉也

此五邪之法也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪

何以別之然從後來者爲虛邪

丁曰假令心病得肝脉來乘是爲虛邪肝是母心

是子子能令母虛故云從後來者爲虛邪○呂曰

心王之時脉當洪大而長反得弦小而急是肝王

畢木傳於心奪心之王是肝往乘心故言從後來

也肝爲心之母母之乘子是爲虛邪也

從前來者爲實邪

丁曰脾脉來乘是爲實邪心是母脾是子而母能

令子實故云從前來者爲實邪也○呂曰謂心王

得脾脉心王畢當傳脾今心王未畢是脾來逆奪

其王故言從前來也脾者心之子子之乘母是爲實邪

從所不勝來者爲賊邪

丁曰火所不勝於水心病腎脈來乘故爲賊邪○

呂曰心王得腎脈水勝火故是爲賊邪也

從所勝來者爲微邪

丁曰火所勝於金心病肺脈來乘故云微邪○呂曰心王反得脾脈火勝金故爲微邪也

自病者爲正邪

丁曰蓋他邪相乘則爲正邪○呂曰心王之脾脈實強太過反得虛毅爲正邪也

正邪

何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪

飲食勞倦得之爲實邪

呂曰從前來者脾乘心也脾主勞倦故爲實邪傷寒得之爲微邪

呂曰從所勝來者肺乘心也肺主寒又畏心故爲微邪

中溫得之爲賊邪

呂曰從所不勝來者腎乘心也腎主濕水尅火故爲賊邪也○丁曰夫在天之寒在地爲水在人爲腎腎主水與寒在天之風在地爲木在人爲肝

主風在天之暄暑在地爲火在人爲心主暑在天之燥在地爲金在人爲肺肺主燥在天之濕在地爲土在人爲脾脾主濕此是天地人三才相通也今經以寒令肺以濕合腎以飲食勞倦合脾此三者義理稍差未詳其旨

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲得見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲聞戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

丁曰手三陰三陽應天主暄暑燥病即欲得寒也然陽者明也是以欲得見人陽爲府故言病在府也足三陰三陽應地主風寒濕故病即欲得溫陰主藏故不欲見人也諸浮腫者病在手諸靜不躁者病在足

五十二難曰府藏發病根本等不然而其不等

奈何然藏病者止而不移其病不離其處

丁曰藏病為陰陰主靜故止而不移○呂曰藏者陰決於地故不移動也

府病者彷彿真竊上下行流居處無常

丁曰府病為陽主動故上下行流居處無常○呂曰府陽也陽者法天有迴旋不休故病流轉居無常處也

故以此知藏府根本不同也

○藏府傳病第八 凡二首

五十三難曰經言七傳者死問藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也問藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也問藏者傳其所生也

丁曰經云前七傳者死後言問藏者生其言七傳者是五藏為陰傳其所勝問藏者是六府為陽故傳其所生亦五藏六府並應五行傳其所生者生傳其所勝者死其言傳肺肺死而不傳故一藏不再傷也○呂曰七當為火字之誤也此下有問字即知上當為火又有五藏心獨再傷為有六傳耳此蓋火傳其所勝藏故其病死也○處曰七傳者

死七字明也呂氏以七為火深為誤矣又聲音相近也今明之以示後學謂五行相生而數之數終於五又却再數至二成七向上之五來傳於七七之被尅故云死也今舉一例以發明之假令相生之數數木火土金水水火第五木字隔第六木字來尅第七火字火被水尅故曰七傳下文云問藏者是第五木字下傳與第六木字見相生故曰問藏者生也呂氏言火者火正成間藏也

假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是母子相傳傳竟而復始如環之無端故言生也

丁曰其言心傳脾脾得生氣再傳於肺是母子相傳故言生也○呂曰問藏者問其所勝藏而相傳也心勝脾脾間之肝勝脾心間之脾勝腎脾間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之此謂傳其所生也

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

丁曰藏者陰也病難治者謂言傳其所勝也勝者謂肝勝脾脾勝腎腎勝心心勝肺肺勝肝故難治也府者陽也言陽病傳其子者即是木病傳火火病

傳土土病傳金金病傳水水木返相生即府病易治也是故與七傳間蕪法同也○揚曰與前章略同也

○蕪府積聚第九 凡二首

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六腑所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常處兩之聚故以是別知積聚也

丁曰積者陰氣所積是五藏傳其所勝當王時不受邪故留結爲積所以止而不移也聚者六腑之爲病陽也所得其子以廻轉不定又陽主動故無常處○呂曰諸陰証病當在一處牢固有頭足止不移者藏氣所作死不治故言藏病難治所以証病上下左右無常處者此所謂陽証雖困可治本不死也故當經歲月故經言府病易治

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不

愈令人發咳逆瘧瘵連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳於肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積故知肥氣以季夏戊巳日得之

楊曰積蓋也言血脈不行積蓋成病也凡積者五藏所生也榮氣常行不失節度謂之平人平人者不病也一藏受病則榮氣壅塞故病焉然五藏受病者則傳其所勝所勝適王則不肯受傳既不肯受則反傳所勝所勝復不爲納於是則留結成積漸以長大病因成矣肥氣者肥盛也言肥氣聚於左脇之下如覆杯突出如肉肥盛之狀也小兒多有此病按前章有積有聚此章唯出五積之名狀不言諸聚聚者六腑之病亦相傳行還如五藏以勝相加故不重言從省約也

心之積名曰伏梁起脊上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心腎當傳肺肺以秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之楊曰伏梁者言積自齊上至心下其大如臂狀似屋舍棟梁也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不食令人四肢不收萎黃瘦飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病脾脾當傳腎腎以冬連壬壬者不受邪脾欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之

楊曰痞否也言否結成積也脾氣虛則胃中熱而引食焉脾病不能通氣行津液故雖食多而羸瘦也

肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳痰肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春連壬壬者不受邪脾欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之

楊曰息長也賁通也言肺在膈上其氣不行漸長而通於膈故曰息賁一曰賁聚也言其漸長而聚膏肺為上蓋藏中陽也陽氣盛故令人發肺壅也腎之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨疼少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏連壬壬者不受邪腎欲還脾脾不肯受故留結為積故知

賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

丁日人之五藏本和謂恣慾五情所以有增損故藏積生其病也故有積有聚積病為陰聚病為陽王時即安失時即病也舊經又注皆明矣○楊曰此病狀似豚而土衝心又有奔豚之氣非此積病也名同而疾異焉

○五泄傷寒第十九四首

五十七難曰泄凡有幾皆有名不益泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黃

楊曰泄利也胃屬土故其利色黃而飲食不化焉化變也消也言所食之物皆先出不消變也○虞曰此乃風入於膈上重於胃故使食不消化風論曰久風入中則為膈風發泄發泄為食不消化也脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

楊曰注者無節度也言利下猶如注水不可禁止焉脾病不能化穀故食即吐逆○虞曰中央生濕濕生土土生脾脾惡濕濕氣之勝故腹脹而泄注土柱主信又王味今土病於味無信故食則吐逆陰陽應象論曰濕勝則濡瀉謂濕氣內攻脾胃則

水穀不分故泄注

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛

揚曰窘迫急也食訖即欲利迫急不可止也白者

從肺色焉腸鳴切痛者冷也切者言痛如刀切其

腸之狀也○虞曰大腸氣虛所以食畢而急思屬

虛則邪傳於內真邪相擊故切痛也

小腸泄者夜而便膿血少腸痛

揚曰小腸屬心主血脉故便膿血少腸處在少

腸故小腹痛也

大瘧泄者裏急後重數至圜而不能便壅中痛此五

泄之法也

揚曰瘧結也火腹有結而又下利者是也一名利

重後言大便處瘵重也數欲利至所即不利又痛

引陰壅中此是腎泄也按諸方家利有二十餘種

而此惟見五種者蓋舉其宗雜耳○虞曰腎開竅

於二陰氣虛故數思固後重而不能便壅中痛腎

氣不足傷於衝脈故裏急也蓋瘵病總曰凡五泄

者春傷於風寒邪留連乃為羽泄此之謂也○丁

曰裏急者腸中痛後重者腰以上沉重也餘皆舊

經有注

五十八難曰傷寒有幾其脉有變不悉傷寒有五有
中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同
中風之脉陽浮而滑陰濡而弱

丁曰肌肉之上陽脉所行輕手按之狀若大過謂

之滑肌肉之下陰脉所行重手按之不足謂之弱

此者是按之不足舉之有餘故知中風也○揚曰

自霜降至春分傷於風冷即病者謂之傷寒其冬

時受得寒氣至春又中春風而病者謂之冷濕病

其至夏發者多熱病病而多汗者謂之濕溫其傷

於八節之虛邪者謂之中風據此經言濕病則是

疫癘之病非為春病也疫癘者謂一年之中或一

州一縣若大若小俱病者是也按之乃覺往來如

有舉之如無者謂之弱也關以前浮滑尺中濡弱

者也

濕溫之脉陽濡而弱陰小而急

丁曰陽濡而弱者肌肉之上陽脉所行濡弱者其

濕氣所勝火也肌肉之下陰脉所行小急者是土

濕之不勝木故見小急所以言陽濡而弱陰小而

急也○揚曰小細也急疾也○虞曰濕溫之病謂

病人頭多汗由何以言之寸口謂陽脉見濡弱此

水之乘火也本經曰腎主液入心成汗此之謂也傷寒之脈陰陽俱盛而緊滿

丁曰陰陽俱盛者狂也謂寸尺脈俱盛極而緊滿此者中露露之寒也水得風寒而凝結故知腎得寒而有此脈見也○虞曰知切繩狀日緊如刀割

竹曰清

熱病之脈陰陽俱浮浮之滑沉之散滿

丁曰陰陽俱浮者謂尺寸俱浮也浮之而滑者輕手按之而滑是心傷熱脈也沉之而散滿者沉手而按之而散滿是津液虛少也○揚曰輕手按者名浮重手按者名沉也

濕病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

丁曰肺者全主氣散行諸經不知何經虛而傷受此邪故隨其所在取其病邪也○揚曰兼鬼疇之氣散行諸經故不可不預知臨病人而診之知其何經之動即為治也

腸寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰虛汗出而愈下之即死陽虛陰虛汗出而死下之而愈

丁曰其陰陽虛者謂非言脈之浮沉也謂寒者病異燥濕不同人之五藏六府有十二經皆受於病其手太陽少陰屬火主虛手陽明太陰屬金主燥手少陽厥陰屬相火主暑此是燥者腫六經以過天氣病即不寐重惡風而有躁者問曰諸浮躁者病在手是也若以承氣下之即愈脈挂枝取汗汗出即死其足太陽少陰屬水主寒足陽明太陰屬土主濕足厥陰少陽屬木主風此是風寒濕六經以通地氣病即體重惡寒故素問曰諸浮不脈者病左足是也若以挂枝取汗汗出即愈承氣下之即死此是五藏六府配合陰陽大法也所以經云陽虛陰虛汗出而愈下之而死其陽虛陰虛汗出而死下之而愈此義非反顛倒也○揚曰此說反倒於義不運不可依用也若反此行之乃為順爾○虞曰諸經義皆不錯此經例義必應傳寫誤也凡傷寒之病脈浮大而數可汗之則愈病有表也脈沉細而數可下之則愈病在裏也推此行之萬無一失

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近肺毛髮焦鼻乾不得汗

丁曰肺候身之皮毛大腸爲表裏藏病即寒府病
即熱故言皮寒熱也皮不可近勝者謂手三陰三
陽法天動故病即不欲臥近席也毛髮爲鼻寒
不得汗者謂下有心火燥熱之爲病不得汗之汗
之即死下之即愈謂肺主燥故也

肌寒熱者皮膚痛唇舌牽無汗

丁曰脾候身之肌肉胃爲表裏藏病即體寒府病
即體熱故言肌寒熱也皮膚痛唇舌牽脾者應土
土至濕故皮膚津液出體重其津液外泄即唇舌
牽病各溫燥無以汗之汗之即腸胃瀉不通下之
即津注此者是溫氣之爲病當溫中調氣也

骨寒熱者病無所安汗注不休齒本寒痛

丁曰腎主骨與膀胱爲表裏病在陽即身熱體重
惡寒在陰即寒病無所安腎主水汗注不休齒本
寒痛汗即愈下即死陰盛陽虛故死○揚曰五藏

六府皆有寒熱此經惟出三狀餘皆同也

五十九難曰狂癲之病何以別之癡狂之始發少臥
而不憊自高賢也自辨智也自貴偶也妄笑好歌樂
妄行不休是也

丁曰狂病者病在手三陽而反汗故陽盛即癡狂

也病在足三陰面反下故陰盛即發癡也○揚曰
狂病之候觀其人初發之時不欲眠臥又不肯飲
食自言賢智尊貴歌笑行走不休皆陽氣虛所爲
故經言重陽者狂此之謂也今人以爲癡疾謬矣
癡疾始發意不察直視僂仆其脈三部陰陽俱盛是
也

丁曰經言重陽者狂重陰者癡今三部陰陽俱盛
者寸爲陽尺爲陰寸尺俱盛極而沈也○揚曰癡
顛也發則僂仆舌故有顛顛之言也陰氣太盛故
不得行立而側仆也今人以爲癡病誤矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三
陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在
腦者名真頭痛

丁曰手三陽者陽中之陽今受風寒伏留不去即
是三陽逆於上故名曰厥頭痛入連在腦者名曰
真頭痛腦者髓海風寒入即死矣○揚曰去者行
也厥者逆也言手三陽之脈伏留而不行則逆逆
而衝於頭故名厥頭痛也足三陽留連亦作頭痛
今經不言之從省久故也○真曰風冷之氣入於
三陽之經故頭痛也其痛立已真頭痛者謂風

冷之氣入於泥丸官則為癡瘵邪入則曰異頭痛也頭腦中痛甚面手足冷至肘膝者名異頭痛其寒氣入深故也風寒之氣循風府入於腦故云入連腦也

其五藏氣相干各厥心痛

揚曰諸經絡皆屬於心若一經有病其脈逆行逆則乘心乘心則心痛故曰厥心痛是五藏氣衝逆致痛非心家自痛也

其痛甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者且發夕死夕發且死

丁曰真心不病外經受五邪相干名曰厥心痛其痛甚則手足青而冷神門允絕者死病名真心痛也

○揚曰心者五藏六府之王法不受病病即神去氣竭故手足為之清冷也心痛手足冷者為真心痛手足溫者為厥心痛也頭痛亦然從今日平且至明日平且為一日今云且發夕死夕發且死是正得半日而死也

○神聖工巧第十一 凡一首

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也答

望而知之者望見其五色以知其病

揚曰望色者假令肝部見青色肝自病見赤色者心乘肝肝亦病故見五色知五病也

聞而知之者聞其五音以別其病

揚曰五音者謂宮商角徵羽也以配五藏假令病人好哭者肺病也好歌者脾病也故云聞其音知其病也

問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也

揚曰問病人云好辛味者則知肺病也好食冷者則知內熱故云知所起所在

切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病病在何藏府也

丁曰視當作持字為以手循持其寸口也○揚曰切按也謂按寸口之脈若張多者肝病也洪多者心病也浮數則病在府沉細則病在藏故云在何藏也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也

丁曰夫脈合五色色合五味味合五音故有此聖聞問切之法經內前篇具說習之者能知此乃是神聖工巧之良醫也○揚曰視色聽聲切脈皆在

外而知內之病也

○藏府并會第十二 凡七首

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一會名曰原府有六者亦與三焦共一氣也

丁曰三焦者臣使之官位應相火宣行君火命令使行於諸陽經中故置一會名曰原所以府有六亦是三焦之一氣故三焦共一氣也○楊曰五藏之脉皆以所出爲井所流爲榮所注爲會所行爲經所入爲合是謂五會以應金木水火土也六府亦並以所出爲井所流爲榮所注爲會所過爲原所行爲經所入爲合其會亦應五行惟原獨不應五行原者元也元氣者三焦之氣也其氣尊大故不應五行所以六府有六會亦以應六合於乾道也然五藏亦有原則以第三穴爲原所以不別立穴者五藏法地地早故三焦之氣經過而已所以無別穴六府既是陽三焦亦是陽故云共一氣也○虞曰天以六氣司下地以五行表上六氣者風寒暑燥濕火也五行者金木水火土也十一之氣相因而成人應之乃六府法六氣五藏法五行亦

十一之氣相因而成也天得六謂天屬陽以陰數

配之地得五謂地屬陰以陽數配之而地陰陽也

人府藏亦然六府配六氣者謂脾木配風膀胱水

配榮小腸火配暑大腸金配燥胃土配濕三焦少

陽配火三焦爲原氣在六府陽脉中自立一爲原

也五藏配五行者肝木心火脾土肺金腎水五藏

法陰無原一穴者謂五行陰脉穴中原氣暗主之

故原并會同一穴也故曰三焦共一氣其理明矣

詳此經義前後問答文理有關

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井爲始者

何也然井者東方春也

虞曰經言井者東方春也春者施化育無求其報

春者仁也在五常仁乃法水水之有仁者井水也

井水濟人亦無求報故經云井者東方春也易曰

井養而不窮可象春仁也

萬物之始生

虞曰萬物始生由春氣之化育也

諸幾行喘息翕飛翹動當生之物莫不以春而生

虞曰井有仁焉故聖人法春育物以象於井也夫

蔑灰方飛發虫始振所以鼓虫行喘息翕虫飛翹

出動皆因春氣而生故也。竊乃井中出。

故歲數始於春。

庚曰春木也。下文甲亦木。井有仁仁亦木也。今以井為始者。謂仁道至大在歲春。為首在日甲。為首在經脉。井為首故也。

日數始於甲。故以井為始也。

楊曰：凡藏府皆以井為始。井者謂谷井。兩非謂瀝作之井。山谷之中。泉水初出之處。名之曰井。井者。主出之義也。泉水既生。留停於近。梁注未成大流。故名之曰梁。梁者小水之狀也。留停既深。便有注射。輪文之處。故名之曰會。會者委積。逐流。行經。歷而成渠。徑者經也。亦經營之義也。經行既達。合會於海。故名之曰合。合者會也。此是水行流轉之義。人之經脉亦法於此。故取名焉。所以井為始者。者以其所生之義也。歲數始於春者。正月為歲首。故也。日數始於甲者。謂東方甲乙也。正月與甲乙皆屬於春也。○丁曰十二經氣。亢三百六十五。亢皆以井為始。各有其終矣。

王翰林集註黃帝八十一難經卷之四

王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

虛國秦越人撰 呂廣 丁德用揚玄業 註解

虞庶 楊康侯

王九思 王龍乘 石友諒

王惟一 校正附音釋

六十四難曰：十變又言陰井木陽井金。陰梁火陽梁水。陰會土陽會木。陰經金陽經火。陰合水陽合土。陰陽皆不同其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木陽井庚金。陽井庚庚者乙之剛也。陰井乙乙者庚之柔也。乙為木。故言陰井木也。庚為金。故言陽井金也。餘皆倣此。

丁曰：經言剛柔者。謂陰井木陽井金。庚金為剛。乙木為柔。陰梁火陽梁水。壬水為剛。丁火為柔。陰會土陽會木。甲木為剛。己土為柔。陰經金陽經火。丙火為剛。辛金為柔。陰合水陽合土。戊土為剛。癸水為柔。○楊曰：五藏皆為陰。陰井為水。梁為火。會為土。經為金。合為水。六府皆為陽。陽井為金。梁為水。會為木。經為火。合為土。以陰井木配陽井金。是陰陽夫婦之義。故云乙為庚之柔。庚為乙之剛。餘並如此。○虞曰：所尊者為妻。謂孤陽不生。孤陰不長。

故井榮亦名夫婦剛柔相因而成也

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何

揚曰奈何猶如何也

然所出爲井井者東方春也萬物之始生故言所出爲井也所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

丁日人之陽氣隨四時而出入故春氣在井夏在榮秋在經冬在合其所取氣穴皆隨四時而刺之也○揚曰春夏主生養故陽氣在外秋冬主收藏故陽氣在內人亦法之

六十六難曰經言肺之原出于太淵

丁日在右手掌後魚際下是脈之大會故云肺之原出于太淵○揚曰穴在掌後是也○虞曰對經言五藏有會無原原與會共一穴所出難經又言五藏有原所出乃亦對經中會穴也兩義皆通也

心之原出于太陵

丁日在掌後兩筋間

肝之原出于太衝

虞曰在足大指本節後二寸是又曰足大指本節

後二寸或一寸半是也

脾之原出于太白

丁日在足內側核骨下

腎之原出于太谿

丁日在足內踝後跟骨間是也

少陰之原出于兌骨

丁日神門穴是也此是真心之脈也○揚曰此皆五藏會也所以五藏皆以會爲原少陰真心脈也亦有原在掌後兌骨端陷者中一名神門一各中

都前云心之原出于太陵者是心胞絡脈也凡云心病者皆在心胞絡脈矣真心不病故無會今有原者外經之病不治內藏也

膽之原出于丘墟

丁日在足外踝下微前是也○揚曰足內踝後微

前也

胃之原出于衝陽

丁日在足跗上五寸骨間動脈是也

三焦之原出于陽池

丁日在手小指大指本節後陷中是也○揚曰于

表腕上也

膀胱之原出于京骨

丁陽日在足外側大骨下赤白肉際

大腸之原出于合谷

丁日在大指次指間虎口內○揚日手大指岐骨

關

小腸之原出于腕骨

丁日在小指腕骨內○揚日在手腕陷中指腕者

誤也○虞日以上十二經皆配之五行其二行行

勝之年於王前先瀉其原不足之年先補其原即

此原也

十二經皆以食爲原者何也蓋五藏食者三焦之所

行氣之所留止也三焦所行之食爲原者何也然脾

下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名

曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五

藏六府原者三焦之尊號也故所止轉爲原五藏六

府之有病者取其原也

揚日齊下腎間動氣者丹田也丹田者人之根本

也精神之所聚五氣之根元太子之府也男子以

藏精女子主月水以生養子息合和陰陽之門戶

也在齊下三寸方圓四寸附著脊腓兩腎之根其

中央黃左青右白上赤下黑三寸法三才四寸法

四時五色法五行兩腎之間名曰大海一名納水

中有神龜呼吸元氣流行則爲風雨通氣四肢無

所不至也腎者分爲日月之精虛無之氣人之根

本也齊者人之命也分爲一名太中極一名太淵

一名崑崙一名持樞一名五城五城有真人即五

帝也五城之外有八使者即八卦神也八使者并

太一爲九辯八卦之外有十二樓樓有十二子也

并三焦神爲二十七大夫又并四支神爲八十一

元土齊中央各太一君之侯王王天大將軍特選

侯主人身中萬二千神也効在頭上眉戶中廟在

項後頂上社在脾左端稷在太厲野風伯在八門

八門在齊傍兩師在小腸窮四瀆雲氣在豎竇溺

水在胞中所以備言此有欲明腎爲人生之本焉

故知丹田者性命之本也道士思神比丘坐禪皆

行心氣於臍下者良爲此也故云原者三焦之尊

號也三焦合氣於腎故也○虞日在天則三元五

運相因而成在人則三焦五藏相因而成也素問

曰其氣三其生五此之謂也故玄子日人之所存

乘五行之運用微其本始從三氣以生成此則天

地之原氣也故五藏六府有病皆取其原也○丁日三焦者是十二經根本是生氣之源也為臣使之官宣行榮衛所以在陽經氣有其原也

井榮俞經合關此關所其經絡也
 手厥陰心包絡之經起於中衝穴在手小指之端去
 凡甲角如韭葉是也終於天地穴在腋下乳後一寸
 著脇肋間是也



手太陽之經起於少商穴在手大指內側去凡甲
 角如韭葉是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三
 肋間是也

大淵穴所注為俞土肺之原
 魚際穴所流為榮火
 少商穴所出為井木
 經渠穴所行為經金
 尺澤穴所入為合水
 手陽明大腸之經起於商陽穴在手大指次指之側
 去凡甲角如韭葉是也終於迎香穴在鼻孔傍木解
 上是也



手小陽三焦之經起於關沖穴在手小指次指之側去凡甲角如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉缺者是也

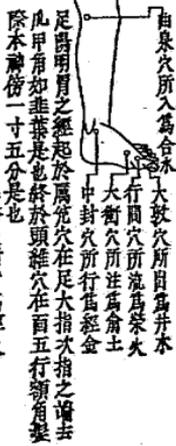


支溝穴所行為經火
中渚穴所注為俞木
液門穴所注為榮水
關沖穴所出為井金
夫井穴所入為合土
陽池穴所過為原
手少陰真心之經起於少冲穴在手小指內側去凡甲角如韭葉是也終於極泉穴在腋下動脈是也



靈道穴所行為經金
神門穴所注為俞土心之原
少衝穴所出為井木
女府穴所注為榮火
少海穴所入為合水
靈樞經曰少陰獨無俞者不病乎言外經病而藏不病也是治外不治內也故少陰真心應君火之位故不治內而治外也

足厥陰肝之經起於大敦穴在足大指之端去凡甲角如韭葉是也終於期門穴在不容傍一寸五分二肋端是也



白泉穴所入為合水
行間穴所注為俞土
大衝穴所注為榮火
中封穴所行為經金
解谿穴所行為經火
衝陽穴所過為原
陷谷穴所注為榮木
內庭穴所注為榮水
厲兌穴所出為井金
三里穴所入為合土

足太陽膀胱之經起於晴明穴在目內眥漫孔邊是也終於至陰穴在足小指外側去凡甲角如韭葉是也



委中穴所入為合土
昆骨穴所行為經火
至陰穴所出為井金
通谷穴所注為榮木
京骨穴所注為榮水
東骨穴所過為原
足少陰腎之經起於湧泉穴在足心陷中履足卷指宛宛中是也終於俞府穴在璇璣傍二寸巨骨下是也

複瀆穴所行爲經金 然谷穴所流爲榮大

湧泉穴所出爲井水

大谿穴所注爲俞土

陰谷穴所入爲食水 足少陽脈之經起於膝陰穴在足小指次指之端去

凡甲角如韭葉是也終於瞳子懸穴在目外眥五分

是也 陽樞穴所行爲經火

五埋穴所過爲原 陰注穴所注爲食水

依絡穴所流爲榮水 陽樞穴所出爲井金

陽樞泉穴所入爲食土 足太陰脾之經起於隱白穴在足大指內側之關去

凡甲角如韭葉是也終於大指穴在趺腕下三寸九

肋間是也 陰陵泉穴所入爲食水

商丘穴所行爲經金 大自穴所注爲俞土

大都穴所流爲榮水 隱白穴所出爲井木

六十七難曰五藏募皆左陰而食左陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰會在陽

丁曰人背爲陽腹爲陰是言五藏俞皆有陽者背

俞也故肺俞二穴在第三椎下兩傍相去同身寸

之一寸五分是也心俞二穴在第五椎下兩傍相

去同身寸之一寸五分是也肝俞二穴在第九椎

下兩傍相去同身寸之一寸五分是也脾俞二穴

在第十一椎下兩傍相去同身寸之一寸五分是

也腎俞二穴在第十四椎下兩傍相去同身寸之

一寸五分是也肺之募中府二穴在雲門下一寸

乳上三肋間是也心之募巨關一穴在鳩尾下一

寸是也脾之募章門二穴在季脇下直齊是也肝

之募期門二穴在不容兩傍一寸五分是也腎之

募京門二穴在腰中季脇本是也○揚曰腹爲陰

五藏之募皆在腹故云募皆在陰背爲陽五藏之

俞皆在背故云俞皆在陽內藏有病則出行於陽

陽俞在背也外體有病則入行於陰陰募在腹也

故針法云從陽引陰從陰引陽此之謂也

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所至

然經言所出爲井所流爲榮所注爲俞所行爲經所

入為合井至心下滿

呂曰井者木木者肝肝至滿也○虞曰井法木以應肝脾位在心下今邪在肝肝乘脾故心下滿今治之於井不令木乘土也

榮身身熱

呂曰榮者火火者心心主身熱也○虞曰榮為火以法心肺屬金外主皮毛今心火灼於肺金故身熱謂邪在心也故治之於榮不令火乘金則身熱必愈也

會主體重節痛

呂曰會者土土者脾脾至體重也○虞曰會者法土應脾今邪在土土必刑水水者腎腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體重宜治於會亢

經主喘咳寒熱

呂曰經者金金主肺肺主寒熱也○虞曰經法金應肺今邪在經則肺為病得寒則咳得熱則喘今邪在五金必刑木木者肝肝在志為怒怒則氣逆乘肺故喘何以參謂肝之支別從肝別貫膈上注肺脈要精發論曰血在膈下令人喘逆此之謂也治之於經則金不刑於木矣

合至逆氣而泄

呂曰合者水水至腎腎主泄也○虞曰合法水應腎腎氣不足傷於衝脈則氣逆而泄逆者腎主開竅於二陰腎氣不禁故泄注邪在水水必乘火火者心法不受病肝木為心火之母為腎水之子一受母受邪二受子被刑肝在志為怒怒則氣逆故也此五行更相乘剋故病有異同今治之於合不令水乘火則肝木不受故氣逆止邪不在腎則無注泄以上井榮會經合法五行應五藏邪湊其中故至病如是善診者審而行之則知自病或相乘虛則補之實則瀉之

此五藏六府其井榮會經合所主病也

丁曰此是五藏井榮會經合也經言井至心下滿者為肝病脾逆滿當取其諸井以至其心下滿也榮主身熱者榮者火也故身熱當取其諸榮以主其熱也會主體重節痛會者土也故令體重節痛當取其諸會以主其體重節痛也經主喘咳寒熱經者金也故喘咳而發寒熱當取其諸經以主其喘咳寒熱也合主逆氣而泄合為水水至泄當取其諸合以主逆氣而泄也○虞曰以上井榮會經

合之生病各依四時而調治之謂四時之邪各湊榮會中留止也

○用鍼補瀉第十三 凡十三首

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

丁曰此經先立并榮會經合配象五行即自十二經中各有子母運相生養然後言用針補瀉之法也假令足厥陰肝之絡中虛即補其足厥陰經合是母也實即瀉足厥陰經榮是子也如無他邪即當自取其經故言以經取之也○揚曰春得腎脈為虛邪是腎虛不能傳氣於肝故補腎腎有病則傳之於肝肝為腎子故曰補其母也春得心脈為實邪是心氣盛實逆來乘肝故瀉心心中平則肝氣通肝為心母故曰瀉其子也不實不虛是諸藏不相乘也春得弦多及但弦者皆是肝藏自病也則自於足厥陰少陽之經而補瀉焉當經有金木水火土隨時而取之也

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春

夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

丁曰春夏刺淺秋冬刺深者經言春夏刺并榮後肌肉淺薄之處秋冬刺經合從肌肉深厚之處此是四時隨所在刺之也○揚曰經言春氣在毫毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨此四時之氣也其四時受病亦各隨正氣之深淺故用針者治病各依四時氣之深淺而取之也

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針洗之至腎肝之部得氣引持之陰也

虞曰經言春夏養陽言取一陰之氣以養於陽處成孤陽致者到也及也言到於腎肝引持一陰之氣肝腎乃陰也

秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也

虞曰經言秋冬養陰言至陰用事無陽氣以養其陰故取一陽之氣以養於陰免成孤陰也心肺乃陽也故言至心肺之部也

是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

楊曰入皮三分心肺之部陽氣所行也入皮五分
 腎肝之部陰氣所行也陽為衛陰為榮春夏病行
 於陽故引陰以和陽秋冬病行於陰故內陽以和
 陰也○虞曰楊氏所注言三分為心肺之部五分
 為肝腎之部此乃玄珠密語分天地氣而言之故
 有三分五分之說也○丁曰人之肌膚皆有厚薄
 之處但皮膚之上為心肺之部陽氣所行肌肉之
 下為腎肝之部陰氣所行其春夏陽氣上騰所用
 針沉手內鍼至腎肝之部得氣引持陰氣以和其
 陽氣故春夏必致一陰也秋冬陰氣下降所用鍼
 浮手至心肝之部得氣推內鍼入引持陽氣以和
 其陰氣也故秋冬必致一陽也所以經云春夏必
 致一陰秋冬必致一陽也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也
 然鍼陽者以鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼
 榮會之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷
 榮也

丁曰人之榮衛陰衛為陽二者為之表裏其針鍼
 取之恐傷於榮也鍼榮先以左手攝按所刺之穴
 令陽散而內鍼者蓋恐傷於衛也○楊曰入皮三

分為衛氣病在衛用針則淺故臥針而刺之恐其
 深傷榮氣故也入皮五分為榮氣故先按所針之
 穴待氣散乃內鍼恐傷衛氣故也○虞曰三陰三
 陽各主氣血至有多少不同故聖人說行針之道
 無令至有傷於榮衛也血氣形志篇曰太陽多血
 少氣少陽少血多氣陽明多氣多血厥陰多血少
 氣少陰多氣少血太陰多氣少血居玄子注曰血
 氣多少天之常數故用針之道常瀉其多也

七十二難曰經言詎知迎隨之氣可今謂之調氣之
 方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行
 經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之
 方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而謂之故
 曰調氣之方必在陰陽

丁曰夫榮衛通流散行十二經之內即有始有終
 其始自中焦注手太陰一經一絡然後注手陽明
 一經一絡其經絡有二十四日有二十四時皆相
 合此凡氣始至而用針取之名曰迎而奪之其氣
 流注終而內針出而捫其穴名曰隨而濟之又補
 其母亦名曰隨而補之瀉其子亦名曰迎而奪之
 又隨呼吸出入其針亦曰迎隨也此者是調陰陽

之法故曰必在陰陽也○楊曰榮氣者常行不已
衛氣者晝行於身體夜行於藏府迎者逆也隨者
順也謂衛氣逆行榮氣順行病在陽必候榮衛行
至於陽分而刺之病在陰必候榮衛行至於陰分
而刺之是迎隨之意也又迎者瀉也隨者補也故
經曰迎而奪之安得無虛言瀉之則虛也隨而濟
之安得無實言補之則實也調氣之方必在陰陽
者陰虛陽實則補陰瀉陽陽虛陰實則補陽瀉陰
或陽并於陰陰并於陽或陰陽俱虛或陰陽俱實
皆隨病所在而調其陰陽則病無不已○虞曰迎
取也乃五行六氣各有摩復假令木氣有餘之年
於王前充瀉其化源玄珠密語曰木之行勝也蒼
埃先見於林木木乃有聲官音失調保出不滋濕
雨失合先於十二月瀉其化源故曰迎也不足之
年補於化源故曰隨也調氣之方必在陰陽者言
引外至內引內至外也謂月生無瀉月滿無補定
人之呼吸觀日之寒溫從陽引陰從陰引陽春夏
致一陰秋冬致一陽故曰調氣之方必在陰陽也
知其內外表裏者謂察脈之浮沈酸病之虛實以
外知內視表知裡故曰知其內外表裏也隨其陰

陽而調之者謂各隨病在何陰陽脈中而調治之
也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之
奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井
者以榮瀉之故經言補者不可以為瀉瀉者不可以
為補此之謂也

丁曰諸井在手足指稍故言肌肉淺薄也井為木
是火之母榮為火是木之子故肝木實瀉其榮肝
木氣虛不足補其合瀉之復不能補故言不可以
為補也○楊曰冬刺井病在藏取之井應刺井者
則瀉其榮以去其病故經曰冬陰氣緊屬氣伏故
取井以下陰氣逆取榮以通陽氣也○虞曰不至
而至故春乃瀉榮也

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經
冬刺合者何謂也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪
在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合
者邪在腎

丁曰其言春刺井者謂邪在肝無令肝木邪害於
脾土故刺諸井也夏刺榮者謂邪在心無令心火
邪害於肺金故刺諸榮也季夏刺俞者謂邪在脾

無使脾土邪害於腎水故刺諸俞也秋刺經者謂邪在肺無令肺金邪害於肝木故刺諸經也冬刺合者謂邪在腎無令腎水邪害於心火故刺諸合也此是斷五邪之原法也○楊曰用針微妙法無窮若不深達變通難以救疾者矣至如此說則是變通之義也經云冬刺井春刺榮此乃云春刺井夏刺榮理極精奇特宜留意不可固守以一槩之法也○虞曰春刺井夏刺榮季夏刺食秋刺經冬刺合乃經之大法也七十三難以言春刺於榮此乃休王未畢火奪木王法曰實邪故瀉之於榮所以經言瀉者不可以為補也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也躁矣者肝也甚厥者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者

丁曰人之五藏繫於四時五藏一病輒有五者謂五聲五色五味五液五香五臭若持鍼者皆能斷其五邪令中病源故知鍼之要妙在於秋毫不可不通也○楊曰五藏六府病各有形證今略舉肝

家一藏以為法爾雖言春刺井夏刺榮若一藏有病亦隨之診而取之假令肝自病實則取肝中火瀉之虛則取肝中木補之餘皆做此即秋毫微細之意也言用針微細若秋毫矣○虞曰五藏各有聲色臭味液以為形證以合四時并榮命經合而行補瀉之法也後妙之理若秋毫之在目也

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之金欲實木當平之土欲實木當平之金欲實火當平之木欲實土當平之東方肝也則知肝實西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也木勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

丁曰四方者五行之正位也其王應四時即春應東方木夏應南方火秋應西方金冬應北方水長夏應中央土南方火實勝西方金即北方水來復勝火水且待爭反管於肺金當先瀉南方火實即選北方水勝金得平也平者謂四方虛實之法也○楊曰五行以勝相加故木勝土金勝木水勝火

金肺也肺氣虛弱肝氣強實水反陵金家不伏欲來平水金木若戰二藏則傷故用針者診知其候則須瀉心心氣既通肝氣則復又補於腎腎家得氣傳而養肝肝氣已定則肺不復來平肝然後却補脾氣脾是肺之母氣傳于子便安定故曰不能治其虛何問其餘此之謂也一本說楊氏曰金剋木今據肝家一條以例五藏假令東方木肝實西方金肺虛肝木實陵肺金虛金本剋木木伏金肝欲制脾脾乃不伏二藏爭勝反害於大宜瀉其心心風火火者木之子子氣既通肝虛則伏肝氣既復則肺不復來矣後補其脾脾是肺之母氣後子子氣便實故言母能令子實子能令母虛不能治其虛何問其餘○虛曰五藏五行更相平伏宜過補瀉以調治之素問曰邪氣盛則實真氣奪則虛以下凡有虛實皆準此也經言木實金虛瀉火補水也木實者謂木有餘則土遠畏之土畏之則金無所養而令金虛也若不瀉火火必盛而樂金金乃仇讎於木木相勝而致兩相剋剋故瀉火火者水之子子合母氣水亦不實火亦不平金土亦無所畏乃行氣養於金也金虛者乃補水禦

火補水養木禦火火不平金養木木亦安復故曰子能令母實也木有餘則土乃畏木土不能傳氣與金金乃虛故曰母能令子虛也

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣

虛曰肺行五氣流注五藏注六經歸於百脉凡取氣須自衛取氣得氣乃推內針於所虛之經脉淺深分部之所以補之故曰當補之時從衛取氣此之謂也

當瀉之時從榮置氣
虛曰邪在榮分故內針於所實之經待氣引針而瀉之故曰當瀉之時從榮置氣置者取也迎也

其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰
虛曰假令膽不足所有餘先補足少陽而後瀉足厥陰也

陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽
虛曰反於上法

榮衛通行此其要也
揚曰此是陰陽更虛更實之變須通榮衛病則愈也○丁曰其當補之時從衛取氣衛者陽也故從

術取氣方其補也當瀉之時從榮置氣榮者陰也故從榮置氣置榮而後瀉之陰陽有餘不足當先補其不足然後瀉其有餘故得榮衛通行即是持針之要妙故言其要也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

丁曰素問曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春此四時五行相勝之理也人之五藏有餘者行勝不足者受邪上工先補不足無令受邪而後瀉有餘是治未病也中工持針即使瀉有餘故言治已病也○楊曰五藏得病皆傳其所勝肝病傳脾之類是也若當其王時則不受傳即不須行此方也假令肝病當傳脾脾以季夏王正王則不受邪故不須實脾氣也若非季夏則受肝邪便當預令實脾氣勿令得受肝邪也如此者謂之上工工猶妙也言妙達病源者也其中工未能全解故止守一藏而已

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也

楊曰刺者呼則出鍼瀉者吸則內鍼故曰呼吸出內鍼也○虞曰謂用鍼補瀉之法呼吸取生成之數為之

然知為鍼者信其左不知為針者信其右當刺之時必先以左手脈按所鍼榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣因推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

楊曰凡欲下針之法先知穴處便以左手按之乃以右手彈其所按之處脈動應於左手之下仍即以左手指按之然後循鍼而刺之得氣應於針下因推入榮中此是補也若得氣便搖轉而出之此是瀉也若久留針而得氣不至則於帶中留針待氣久不得又內入於榮中久留待氣如其三處候氣不應於針者為陰陽俱虛不可復針如此之候十人十死故云十死不治衛為陽陽為外故云男外榮為陰陰為內故云女內也○虞曰自衛得氣推之於所處之分開穴出針曰補也自榮取氣引

針開穴出針曰瀉也候吸內針呼盡出針曰先補後瀉及此行之則曰先瀉後補也玄密珠語稱其補瀉法云按之得氣內於天部天部得氣推之至地部天地氣相接則出針曰瀉及此行之曰補與此義相反○丁曰知爲針者信其左謂左手先按所刺之穴以其氣來如動脈而應其手卽內其針

亦是迎而奪之爲之瀉氣過而順針而刺之是爲隨而濟之也其男子陽氣行於外女人陰氣外於內男子則輕手按其穴女子則重手按其穴過時而氣不至不應其左手者皆不可刺之也刺之則無功謂氣絕故十死不活也何得留針而候氣也七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主

處曰心病却瀉手心主心者法不受病受病者心包絡也手心主者則手厥陰心包絡也包絡中食者土也心火也土是火子乃瀉其食此乃瀉子也
是謂迎而奪之者也

虞曰迎謂取氣奪謂瀉氣也
補手心主井是謂隨而濟之者也

虞曰心火井木今補必主之井謂補母也木者火之母也隨謂自衛取氣濟謂補不足之經所謂實之與虛者半瀉之意也
虞曰半瀉虛實之意也

氣來實者爲得瀉虛者爲失故曰若得若失也

揚曰此是當藏自病而行斯法非五藏相乘也○

丁曰五藏虛卽補其母是謂隨而濟之實卽瀉其子

是謂迎而奪之况欲行其瀉瀉卽先候其五藏之脈及所刺穴中如氣來實者可瀉之虛瀉者

可補之若持針不能明其半瀉者故若得若失也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣

盡乃出針是謂有見如入有見如出也

丁曰欲刺人脈先以左手候其穴中之氣其氣來

而內針候氣盡乃出其針者非迎瀉瀉補之穴也

謂不虛不實自取其經施此法也○揚曰此還與

彈而努之瓜而下之相類也
八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是

寸口脈耶將病自有虛實耶其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有實虛也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實而肝虛微少氣用針不瀉其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

丁曰中者傷也謂昧學之工不能明其五藏之剛柔而針藥誤投所以反增其害十人全八能知二藏也令肝虛肺實二藏之病全六反增其害也○揚曰上工治未病知其虛實之原故補瀉而得其宜中工未嘗得病之本所治及增其害也王翰林集註黃帝八十一難經卷之五

音釋
六十七難寒 六十八難厥

難經集註跋

難經集註五卷明王九思等集錄吳呂廣唐楊玄傑宋丁德用虞庶揚康侯注解者按吳公武和齊頤香志載呂楊注一卷丁注五卷虞注五卷陳振孫香錄解題載丁注二卷扁鵲經籍考引吳氏作呂楊注五卷蓋當時各家別行至九思等始撮輯以便觀覽耳蓋盛蒙竹堂書目載難經集註一冊不著撰人名氏此則書名偶同非九思所集按王圻續經籍考載金紀天錫難經集註五卷盛之所收恐此耳盛正統進士九思弘治進士則其非是編也明矣其他諸家藏書書目及乾隆四庫全書總目並未收入若殷仲素醫藏目錄宜哀寬無遺而亦遺之蓋似失傳者然以余不決醫家但知據目錄攷之耳因覽諸醫官多紀康夫康夫云近代醫書絕無援引久疑散佚康夫於醫家確稱賅洽而其言如此則知其果失傳也夫方伎一家固有其人其在其佚何干我事然小道可觀至理存焉則竟非可棄也癸亥花朝天澤識